



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مَجَلَّة مَعْرِفَةُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ



الجزء الأول

المجلد التاسع عشر

ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ

مايو ١٩٧٣ م

مجلة
معهد المخطوطات العربية

مجلة ثقافية تصدر عن معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية
وتعنى بشئون المخطوطات والوثائق العربية وتاريخها

تصدر في أول مايو وأول نوفمبر من كل سنة
الاشتراك السنوي : ١٠٠ قرش مصري علما بأجرة البريد
المراسلات والمقالات ترسل باسم

مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

ميدان التحرير - القاهرة

ج ٠ ٢ ٠ ع

— وزارة الثقافة ، أحد من خطوطه هناك الأبحاث
للمعنى ، مستند مكتبة روان كشلر باستشعار



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مجلة معها المخطوطات العربية

الجزء الأول

المجلد التاسع عشر

ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ

مايو ١٩٧٣ م

المخطوطات المرسومة في الإسلام

مخطوطات مكتبة المؤرخ

محمد بن محمد زباره بصنعاء

بقلم : عبدالله محمد الحبشي

في طليعة العلماء الذين كتبوا تاريخ اليمن في العصر الحديث يأتي المؤرخ
اليماني الكبير محمد بن محمد بن يحيى زباره^(١) الذي كان لكتاباته فضل
التعريف بما ليس من تراث خشم وأجداد عظيمة حتى إنها قامت دراسات
عديدة عن اليمن في السنوات الأخيرة كانت مستوحاة أكثر معلوماتها
عنه .

ويجانب ما للمؤرخ زباره من فضل التعريف بالتراث في اليمن ، فإن
كتبه تسفر عن جهد كبير وصبر في نقل المعلومات والتصرص الطويلة وهي
غالباً ما تكون منقولة من أصول خطية نادرة لا تكاد نعرف عنها شيئاً إلا
عن طريق كتبه ، ومن يتأمل - مثلاً - ما أورده في كتابه « نشر العرف »
يجده يرجع إلى مخطوطات أصبحت الآن في حكم المفقودة ككتاب « طب

(١) ولد بصنعاء سنة ١٣٥١ هـ ولشأ بها طالباً للعلم بمجد ونشاط، ومن شيوخه شحة بن
قاسم الظفري ومحمد بن محمد السليمان وعمل بن حسين المقرئ، وقام برحلات في نشر العلم إلى
مصر والعراق وإيران وغيرها وجمع عدة مراث وأشراف على طبع عدة كتب من التراث اليمني
وله مؤلفات سيال ذكرها في حديثنا عن مخطوطات كتبه في الحلقة المقبلة . وقد لوق في
ذي الحجة سنة ١٣٨٥ هـ .

السمر « للحيمي » وكتاب « إتحاف الأحباب » لقاطن ، وكتاب « الروض
الفيّ » للأمير . . . وغيرها .

ومن ثم فإن أهمية ما كتبه يأتي في تلك الأصول النادرة التي سهلها للباحث
في اليمن وخارجه . وقد خطر لي قبل زيارتي لمكتبة المؤرخ التي بشرف عليها
الآن ابنه أحمد بن محمد زياره مفتي الجمهورية بصعده أن قد التقى بعض
تلك الكتب النادرة على اعتقاد أنه يملك بعضها ، وحدث ما توقعته ووجدت
في المكتبة كنوزاً من المخطوطات لعل أهمها تلك المصنفات لكتب لا تزال
بأقلام مؤلفيها كما سيظهر عنه الفهرس .

وقد رأيت تقسيم هذا الفهرس على قسمين ، قسم يشمل على ما في
المكتبة من مخطوطات ، وقسم آخر يكون كل ما تركه صاحب المكتبة من
مصنفات لمؤلفات كان قد شرع في تأليفها وبعضها انتهى من كتابتها تماماً .

القسم الأول

- ١ - إجابة السائل في شرح بنية الآمل « في أصول الفقه » :
لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني المتوفى سنة ١١٨٠ هـ ، خ سنة
١٣٥٣ هـ ، ١٧٠٠ ورقة .

٢ - الأحكام في شرح تكملة الأحكام :

- لمحمد بن عبدالدين المفتي المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ .
وهو شرح كتاب تكملة الأحكام وتصفية النفوس من بواطن الآثام . للإمام
المهلب أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ في التصوف .
ويسميه الشوكاني « تكملة البحر » ٢٢ ولعله كتاب آخر .
نسخة مخطوطة بدون تاريخ ، في ١٤٧ ورقة مسطرتها ٢٧ سطراً .

٣ - الأحكام في الحلال والحرام :

للإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم المتوفى سنة ٢٩٨ هـ
جميعه أبو حريصة .

المجلد الأول خ سنة ١٣٦٧ هـ ، ٢٧٧ ص ، م ٣٣ س .

المجلد الثاني خ سنة ١٣٩٧ هـ ، ٢٧٦ ص ، م ٣٣ س .

٤ - الأسلاك الملوكية في الآداب الحيوية :

ليحيى بن المطهر بن إسماعيل المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ .

صنعه منظومة طويلة ثم قال (ويبدأ لما كان الأدب ديوان العرب
وكان لا يرغب فيه إلا من أخذ من الفهم والكمال بأولى سبب . الخ .
جمع فيه ما له من أشعار ومكانيات بينه وبين أهل عصره .

ويلاحظ أن هذا الكتاب لم يذكره المؤرخ في ترجمة المولى بكتاب
نيل الوطر ج ٢ - ٤١١ .

٥ - أصول الأحكام :

لأحمد بن سليمان الهادي . الإمام المتوكل على الله : حكم اليمن من سنة
٥٣٢ إلى ٥٦٦ هـ .

جميع فيه أحاديث الأحكام المتفق عليها عند الزيدية وغيرهم .

خ سنة ١٠٧٢ هـ ، ٣٠٤ ورقة ، م ٣٠ × ٢٩ سم . خط نسخي
جميل .

٦ - الإكليل « الجزء العاشر » :

للحسن بن أحمد الحمداي المتوفى سنة ٣٣٤ هـ .

أولها : كنهان بن مبرز . وآخره انقضت أنساب فهم وانقضا
 بانقضائها نسب همدان وتصرم به كتاب الإكليل من أخبار اليمن :
 خ سنة ١٣٥١ « بعناية المؤرخ محمد بن محمد زبارة » ، ٧٦ ص ،
 ٢٦ ص ، م ٢٤ × ١٨ سم .

٧ - الألفية الفريدة الشاملة لما يجب معرفته وتعلمه من المسائل الأصولية :

لعلى بن عبد الله بن علي بن حسين بن جابر السيفي الإرياني المتوفى
 سنة ١٣٢٣ هـ :
 خ سنة ١٣٤٨ هـ ، ٦٠ ص ضمن مجموعة .

٨ - الأمر بالعزلة في آخر الزمان . الموسوم أنيس الأكياس في فضل
 الاعتزال عن الناس .

محمد بن إبراهيم بن الفضل الوزير المتوفى سنة ٨٤٠ هـ :
 قال فيه : « هذا مختصر مفيد في بيان مرجحات العزلة في بعض
 الأوقات والأزمان لبعض أهل الأعيان متزعم من صحيح السنة
 والقرآن ممن لم يتعين عليه فرض يوجب تركها من جهاد وتغيير منكر
 أو تعلم أو تعليم أو مانع شرعي ممن يجب طاعته شرعاً من أحد الوالدين
 أو إمام أو قاض أو خصم له حق . . الخ » .
 خ سنة ١١٤٥ هـ - ١٨ ق ، ٢٣ ص ، ٢٤ × ١٧ سم ضمن مجموعة .

٩ - أنوار اليقين :

للإمام المتصور بالله الحسن بن بشر الدين محمد بن أحمد المتوفى
 سنة ٦٧٠ هـ :

في فضائل الإمام علي بن أبي طالب والعترة وبعض تراجم الأئمة الذين

حكموا اليمن إلى عصره . وهو شرح أرجوزة أولها :
الحمد لله المهيمن القهار مكسور الليل على النهار
خ سنة ١١٨٢ هـ ، ٢٩٥ ، في ٣١ ، ص ١٩٠٢٩ سم .

١٠- الإيضاح لما خفى من الاتفاق على تعظيم صحابة المصطفى :

ليحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد اليمنى المتوفى سنة ١١١٠ هـ :
قال فيه : « وبعد فإنه لما كثّر الاختلاف في شأن الصحابة وما يزال
متجدداً في هذه العصور من غير إصابة ، توجه بيان ما عليه الزيدية
من الأئمة وسائر البرية إذ كان هذا الاختلاف بينهم من أتباعهم
ودعواهم أنهم على طريقهم .
خ سنة ١٣٥٣ هـ ، ٣٣ ، ق ٢٣ ، ص ١٧ × ٢٤ سم ، ضمن مجموعة .

١١- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع :

لمحمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ .
نسخة كاملة يتخللها فراغات كثيرة .
خ بقلم المؤرخ محمد بن محمد زباد ، يدون تاريخ ، ٣٦١ ص ١
٤١ ، ص ١٢٤ × ٢٤ سم .

١٢- البراهين القوية في معجزات خير البرية :

لعبد الحميد بن علي أبو طالب المتوفى سنة ١٢٥٧ هـ .
خ سنة ١٣٤٨ هـ ، ٢٠ ، ص ١ ، ضمن مجموعة .

١٣- بلوغ المرام في شرح مسك الختام فيمن تولى اليمن من ملك وإمام :

للحسين بن أحمد العرشي المتوفى سنة ١٣٢٩ هـ .
خ سنة ١٣١٨ هـ ، ٧٩ ، ص .

١٤ - بلوغ الأمان من أسانيد الآل المطهرين :

لمحمد بن أحمد مشعم المتوفى سنة ١١٨٢ هـ .
في أسانيد الكتب والمشيخات .

خ سنة ١١٧٢ هـ ، ٦٥ ق ، ١٥٠ ص ، ٢٢ × ١٦ سم ، ضمن مجموعة ١ :

١٥ - بهجة الحافل وبقية الأمثال في تلخيص السيرة النبوية والأسماء الكريمة :

ليحيى بن أبي بكر العامري اليمني المتوفى سنة ٨٩٣ هـ .
خط حديث ، ٤٨٨ ص ، ٢٣ سم .

١٦ - بهجة الجبال وصحبة الكمال في المعلوم والمنسوخ من الحصول في الأئمة
والعمال :

لمحمد بن يحيى بن محمد بهران المتوفى سنة ٩٥٧ هـ .
خ ١٣٢٩ هـ : ٧٠ ص ، ٢٢ سم ، ضمن مجموعة ١ .

١٧ - تاريخ الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان من بعد الطوفان إلى سيرة
سيد ولد عدنان :

لمحمد بن إسماعيل الكهسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ .
نسخة مخطوطة خط نسخ جميل ، ١٧٤ ص ، ٢٦ سم ، ضمن مجموعة ١ .

١٨ - تحفة الذاكرين شرح علل الحصول الحبيب :

لمحمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ .
خ سنة ١٣٢٩ هـ ، ٣٢٩ ص ، ٢٥ سم .

١٩ - ترجيح أساليب القرآن على منطق اليونان :

محمد بن إبراهيم التوفي سنة ٨٤٠ هـ .

ح سنة ١٣٣٠ هـ ، ١٤٨٨ هـ ، ٢٥٠٠ هـ

٢٠ - تاريخ المسحقات تحت إشراف السيد . جامع لأسماء جميع الصحابة

والدعوى ، ولأسماء السنين ، وفناء الأمة ، وأسماء علي ، السيرة

المشيرة ، وخلفاء السوء المعادين .

محمد بن أحمد مظهر التوفي سنة ٩٢٥ هـ .

توفي تاريخ ، ١٢٠٠ ق ، ٣٠٠٠ هـ ، ١٧٢٢ هـ ، خط نسخي جميل .

٢١ - تصفية النيوب عن ذوي الأوزار والذنوب « في التصوف »

بالإمام المنصور بالله يحيى بن حمزة بن علي التوفي سنة ٧٤٩ هـ .

ح سنة ١٣٣٩ هـ ، ٣٠٧٠ ق ، ٢٧٠٠ هـ ، ١٤٠٠ هـ

٢٢ - الجامع في معرفة يوفيات علماء ذوي التبر

لأحمد بن عبد الله الجندري التوفي سنة ١٣٣٦ هـ

قام في مدينته ، وبعد هذه بيعة من التاريخ على السنين و الأسماء

و الأسماء ، معجم ، تاريخ الأسماء ، فاشبهه الرئيسة المحمدية

معه ، فاشبهه معه ، في محبته ، في اسمه ، في لشعريه ، وغيرهم من الأسماء

في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء

في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء

في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء ، في الأسماء

ح سنة ١٣٤٧ هـ ، ٦٢٩٠ هـ ، ٢٢٠٠ هـ ، ٢٥٠٠ هـ ، ١٧٠٠ هـ .

٢٣ - الدر الثمين في أشعار أحمد بن سعد الدين التوفي سنة ١٠٧٩ هـ

جمع أحمد بن محمد الصوري التوفي سنة ١١١٦ هـ .

سيرة تاج محمد شاعر مسموع على أبواب
 سيرة تاج محمد شاعر مسموع على أبواب
 كتاب الثاني : سيرة التاجية المعروفة وما حضره من حديث أهل
 الكساء

كتاب الثالث : سيرة علي بن أبي طالب وأخباره وفتنه عبيد الله وما يحق
 به مما ذكره عنه ومن أهل عصره من كتابات
 الكتاب : في مرتبة لأنه أهل البيت
 ج ١٦٠ - ١٦٠ في ١٦٠ س ١٩ ١٤ سم

٢٤ سيرة محمد بن أحمد بن سيرة الإمام المنصور وأعلام دولته الميامين.

لطف الله بن أحمد بن لطف الله جفاف الخرفي سنة ١٢٤٣ هـ .
 في تاريخ أهل حلال حكم الإمام المنصور على بن العاص من سنة
 ١١٨٢ إلى سنة ١٢٢٤

ج خط حديث ، ٧١٧ ص : ٣٠ س ، ٣٥ × ٢٣ سم
 ديوان أحمد بن سعد الدين = السحر الثمين
 ديوان الحسن بن أحمد الحلال = السحر الحلال

٢٥ ديوان لأدب محمد بن عبد الله بن الإمام المتوكل على الله يحيى بن
 شرف الدين

جمع عيني بن لطف الله المتوفى سنة ١٠٤٨ هـ
 القسم القصير صدره جامعة مقدمة ومصل في ترجمة الشاعر وهو من
 رجال القرن الحادي عشر توفي سنة ٩٠١٦ هـ .
 خ سنة ١٣٥٠ هـ ، ٢٣٢ في ١٥ س .

٢٦ ديوان سبى العلامة عبد الله بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم المتوفى
 سنة ١١٩١ هـ :

الموجود منه إلى حرف الرد .

بلون تاريخ ٢٣ ق ٢٢٠ ص ٢٣ × ١٧ سم ، و لورق مصبغة .

٢٧ - شيران الأمير الأجل لأكل بوري :

أوله : قال في المنقول منه " ولد المولى المصطفى موفق محمد الدين حاج
الملك بن سعيد بوري بن أيوب بن نور الدين عليا الله عنه ، نبذة
لأربعة ٢٧ دى الحجة سنة ٥٥٠ هـ ، وقال في أشعر في قال في طريقه
على طريقة الثغرة .

خ سنة ١٠٠٤ هـ - ضمن مجموعة : من ورقة ٢٠٧ إلى ٢٩٦ .

٢٨ ديوان الأمير عيسى بن منجر بن بهرام المعروف بالحنجري
ضمن المجموعة السابقة من صفحة ٢٩٧ - ٣١٣ مفقود آخره :

٢٩ - خريدة الوصور إلى عم الأصول : شعر ٠٠ :

محمد بن أبي بكر الأشعر شوقي ٩٨٩ هـ .

نسخة بلون تاريخ ٩ ق ، ضمن مجموعة في أصول لفقه للمؤلف .

٣٠ - الروائح العطرية على الرياض الندية بمدح خير البرية

لمصور بن حمر بن عبد الله بن علوان ، يافى الشاعري موفى ١٣٤٢ هـ

بلون تاريخ ١٣٧ ق : ١٤ ص .

٣١ - الروض الندى في مدح مولانا الهادي « شعر » :

لعلى بن أحمد بن أحمد لآسى المعروف بـ « نوره موفى : سنة ١١١٩ هـ

ضمنه مدائح الإمام الهادي صاحب الموهب .

خ ١١٦٦ هـ ، ١٦٥ ص ، ١٧ س ، ٢١ × ٣٠ سم « بخط كبير » :

٣٢ - د. الرياحي في أ. ، ذكر في وس. أهل سب. عاصريين ومن
عاصريهم من الملوك والملاطين :

محمد بن أحمد بن إسماعيل الحراري الأتشي
ص. تاريخ العلم الإسلامي وليس من أول التاريخ الحراري ، ص ١٢٧٤
١٢٧٤ هـ بوسع دم. ، وهذه النسخة من النسخ النادرة ولا تعرف
غيرها ، وقد اعتمد عليها ربارد في كتبه أتمه الفن ،
خ. بدون تاريخ كتب بخط ضعيف جداً ، عليه خط المولى ،
٢٦٢ ق. ٢٠٠ -

٣٣ - هـ. التكملة ص ١٠٠ ، كتاب الأتشي والرياحي في ذكر جماعته من
الأعيان :

إبراهيم بن ربه بن جحاف الحبورى المولود سنة ١٠٧٥ هـ :
نسخة مکتوب من الورقة الأولى ، أوت : « اختصرته مما ألفته في الأتشي
والمرجى في ذكر جماعته من الأعيان في هذا الزمان فأقول » ، ضمه
تراجم أعيان أسرته وبعض من عاصريهم ، ولعل هذه النسخة هي
الوحيدة في العالم ، ولا يوجد له ذكر في مهارس الكتب
سنة ٢١٥ ق. ٨٠ س. ٢٠٠ ١٤٤ سم ، خط نسخي جميل ٥

٣٤ - المسحر لخلاب من شعر المقصبات الخمس بن أحمد الخلال المتول
سنة ١٠٩٤ هـ

خ. سنة ١٣٤٨ هـ ، ٢٠ ص. ، ضمن مجموعته ،

٣٥ - مكية

كتايش في أشعار العامية جمع أحمد لأدبائه بالقرن الرابع عشر الهجري
من

خط ، تاريخ ، ٥٥١ ص. ٢٠٠ س :

٤٠ - شرح القلائد في تصحيح العقائد :

لعبد الله بن محمد الجري المتوفى سنة ٨٧٤ هـ
شرح فيه القلائد في تصحيح العقائد للإمام مهدي وهي في أصول
الدين . ويسمى هذا الشرح أيضاً « مرقاة الأنظر »
ح سنة ١١٠٠ هـ - ٢٥٠ في ٢١ ص ٢٩ - ٢٠ سم .

٤١ - شمس السعدية بضم السين - الطائفة شرح من هين لمؤلفه . في معجزات
حبر نبيه

لوجيه الدين عبد الحميد بن علي بن يحيى بن علي بن أبي طاسبا
المتوفى سنة ١٢٥٧ هـ .

ح سنة ١٢٨٧ هـ ، ٢٥٠ في ٣٤ ص ٢٣ × ١٦ سم .

٤٢ - صينة العقيدة والنظر عن تصويل صفة سيد البشر :

لأحمد بن محمد بن يحيى السباغي المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ .

ح سنة ١٣٥٢ هـ ، ٥٢ في ٢٣ ص ٢٤ × ١٧ سم .

٤٣ - طب القلب لعلي بن عباس بن خليل .

عبد قادر بن خليل كذلك المتوفى سنة ١١٨٧ هـ .

ح سنة ١١٨٥ هـ ، بخط مؤلفه ، ١٠ في ٢٨ ص ٢١ × ١٥ سم .

ضمن مجموعة مع كتاب آخر للمؤلف .

٤٤ - العدة على شرح العمدة « الجزء الثاني » :

محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ هـ .

وهو حاشية على شرح العمدة لآل دقيق العيد .

ح ١٣٠٩ هـ - ١٩٩ في ٤٠ ص .

٤٥ - العسجد المذاب في مريح العرة في الأصحاب :

لإسماعيل بن حسن حسان المتوفى سنة ١٢٥٦ هـ .
ويسمى « أيضاً إرشاد جهول إلى حقيقة أصحاب الرسول » :
خ سنة ١٣٤٦ هـ ، ٢٨ ص ، ضمن مجموعة

٤٦ - العهد النصفي في بعض ما اتصل من الأسبيل :

لعبد الكريم بن عبد الله بن محمد أبو طائب المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ .
معجم بأصناف الكتب و أساليبها مرتب على الحروف .
خ سنة ١٣٥٨ هـ ، ١٤٧ ص ، ٢٠ ص ، ١٨٣٢٤ ص .

٤٧ - العهد لدى التصدي بذكر من قدم من العرة الصوية لا من قعد :

لإسماعيل بن حسن بن حسان المتوفى سنة ١٢٥٩ هـ .
صبه في بيع أئمة اليمن إلى سنة ١٢٣٩ هـ .
بدون تاريخ « لعبد الله بن المؤلف » ٢٥ ق ، ٣٠ ص

٤٨ - عقود الفرر بترجم علماء القرن الثالث عشر :

للحسن بن أحمد بن عبد الله حاكش بصملي المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ .
في حرم . حرم الفرر ثلاث عشر دجوى من أهل اليمن والنجار
٢٩٧ ص ، ٢٥ ص ، عقود أخرى .

٤٩ - العاية التامة شرح أنوار الإمامة فكلالة تبسامة :

لمحمد بن إسماعيل الكسبي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ .
شرح منظومة تاريخية أرح فيها ثمانية من أئمة اليمن هم منصور والحسين
و محمد بن أبي بكر بن الإمام ناصر محمد بن يحيى المتوفى

سنة ١١٦٧هـ، والإمام المتوكل بسباعين بن أحمد المتوفى سنة ١٢٤٨هـ،
والإمام الهادي أحمد بن علي السراجي المتوفى سنة ١٢٤٨هـ، والإمام
الحسن بن علي المؤيد المتوفى سنة ١٢٥٢هـ، والإمام الناصر علاء
ابن الحسن المتوفى سنة ١٢٥٦هـ، والإمام المنصور أحمد بن هاشم المتوفى
سنة ١٢٦٩هـ، والإمام التقي علي الله المحسن بن أحمد المتوفى سنة
١٢٩٥هـ. وقد توسع في تاريخ دحو. لأن ذلك ليس له إلا
وعدم الخطوطة لادارة جداً لعدم وجود مثيل لها.
ح سنة ١٣٢٦هـ، ص ٣٩١، ص ٢٦، ص ٢٥، ١٧ سم

٥١ فتح اسلام على نظم عمدة الأحكام، شعر :

لعباد الله بن بسباعين الأمير الهادي سنة ١٢٤٢ هـ
خ سنة ١٣٤٨ هـ ٢٤ ص ٣٢ س ٢

٥١ الفوائد الثمينة في إصلاح وضع من خطأ في مجموعة الرسائل
اصرية وتحريرها ما أمكن من أحاديث النبوية.

يحيى بن محمد بن لطف شاكر «الفرق الرابع عشر المجلد»
استشارك فيه كل الشيخ محمد اميرى في مجموعة الرسائل الميرية من
أخطاء مطبعية ومساءلة أصلية :

سنة ١٣٥٣ هـ - ٩ ص ٢ ١٥ سم

٥٢ قرأ العيون من أخبار النعم الميمون.

عبد الرحمن بن علي الدرع الهادي سنة ٩٤٤ هـ.

مجلد الأول خ ١٣٤٤ هـ، ص ٣٢٨

مجلد الثاني خ ١٣٤٤ هـ، ص ٣٢٠ ح ٢ حتى مجلد ٤.

٥٣ - كتاب في أصول الفقه :

صنفه ابن أبي بكر الأشعر المتوفى سنة ٩٨٩ هـ
بدون تاريخ ، ٧٠ ق ، ٢٦ × ١٧ سم .

٥٤ للطائف السنة في أخبار المالكية :

صنفه ابن سماعة الكندي المتوفى سنة ٩٣٠ هـ
بدون تاريخ ، ٣٠٩ ص ، ٢٦ س ، ٢٠ × ١٨ سم ، ضمن مجموعة
مع كتاب « تاريخ الزمان » للمؤلف وقد مر برقم ١٧

٥٥ مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأحبار

صنفه ابن علي الزحيف « القرن العاشر » .
شرح المنظومة التاريخية « الساسة » في أخبار اليمن وتاريخ الأئمة :
بدون تاريخ ، ٣٨٨ ص ، ٣١٠ س ، ٢٠ × ٢٩ سم ، خط نسخي مجود

٥٦ - المستطاب في تاريخ علماء الزيدية الأعطاب .

ليحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد اليمني المتوفى سنة ١١٠٠ هـ
أوله : الحمد لله الذي جعل نعمة رتبة الأئمة . وبعد لما كان علم
الشيخ به نعمة عظمه وعنه دافعة حمده وكان عليه الشرف
المعروف . ما يحسنهم وحرصه على رفهم فضائلهم وأشهادهم ودار
لأصحابه . السادة السبعة شأ من سوريح ، ولا وحلقتهم مع
الحديث الكثير إلا سيرا من التلاويح . بحيث ساقى نعمة إلى كتب
- يحسنهم وبعد . من عرفهم منهم تركوا تركهم رتبعاً بالإخوان
نعمه منهم

رحم فيه لعلماء الزيدية من أهل اليمن وعنه . إلى سنة ١٠٦١ هـ وهو من
كتب الدرة

خ سنة ١٠٧١ هـ ، ٥٣٤ ص ، ٢١ س ، ١٥ × ٢١ هـ خط نسخي جميل
كتب في حياة المؤلف وعنه تعليقات بقلم المؤلف .

- ٥٧ - المطرب المغرب بإسعد أهل شرق والمغرب .
 عبد الله بن خليل كسك المدي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ .
 قال في ديوانه : لم أرب أميل إلى إسعد تعالى وأصلب لأستاذ العدى
 وأقطع بذلك البر وانبحر فارتحلت إلى أرض مصر وغزة والقدس
 والشام وآيدين وروم وسعد ما ألبت من ذلك أروم .
 في تراجم الشيوخ ، أولم ترجمة الشيخ أحمد بن يوسف دعوى التادلي
 وآخرهم الشيخ درويش الحنفي .
 خ سنة ١١٨٥ هـ بمم مؤلفه . ١٥٥ ص . ٢٨ ص ، ١٥٥٢١ سم .
- ٥٨ - مطلع النور ومجمع البحور .
 لأحمد بن صلاح بن محمد بن عيسى بن أبي الرجال المتوفى سنة ١١٩٢ هـ .
 ح سنة ١١٤٦ هـ ، ٣٩٩ ص ، ٢٠ ص ، ح ١ ، ٢
 والثالث والرابع معصورة بخط شمس خطه .
- ٥٩ - معشر الشيخ الأدب نصي الخافي « شعر » :
 مرتب على حروف المعجم .
 ح سنة ١٠٠٤ هـ ، ضمن مجموعة من صفحة ٩٣ إلى ١٤٢ .
- ٦٠ - مصاح السعدة الأندي في ذكر الكلمة التوحيدية احتظومة :
 لعبدالله بن محيي الدين العرامى المتوفى سنة ١١٨٧ هـ
 ح سنة ١١٩٩ هـ ، ١٧ ص ، ضمن مجموعة .
- ٦١ - منسك لأمر لصبغى .
 محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ هـ
 ح سنة ١٣٤٨ هـ ، ١١ ق ، ضمن مجموعة .
- ٦٢ - منظومه وشرحها سميت على يد في تعريف القصائد : لإفناء
 للحسن بن أحمد الجلال المتوفى سنة ١٠٨٤ هـ .

آخره . من هذه نسخة نسخة للتصانيف الجديدة (من المهم الرشيدة
جمع من المندوبين بالقرن
سنة مجموعته بخط له خط المؤلف ١١٩ ق. ١٩ ، ص ٢٢ : ١٦ سم .

٦٣ - ميرزا الأنصار بين المصحة وصورة النهار :

محمد بن حسن شاذكر سنة ١١٧٣ هـ .
ح سنة ١١٧٣ هـ بقلم المؤلف مع الثاني ٢٧٥ ق ، مع الثالث ٢٥٠ ق .
جميع فيه بين كتابي منحة العباد بالأمر الصالح . و : ص ٢٢ : ١٦ سم
مجلدات ديوى سنة ١٨٠ هـ وتلاه من سونى : شروح الأثر
للمهلى

١٤ - نسخة مهندسة بخطه بخطه تحكى راسه و : ص ٢٢ : ١٦ سم
ابن داود النهى .

ح سنة ١٠٠٤ هـ ، ضمن مجموعته من جملة ١٤٢ ٢٠٦

٦٥ - نسخة السحر في ذكر من تشيع وشعر :

لؤي بن يحيى بن الحسين المتوفى سنة ١١٢١ هـ .
ح سنة ١١٥٤ هـ ، ٧٤٥ ص ، ١٩ س ، ١٧ : ٢٢ سم ، خط
نسخ جميل .

٦٦ - رسم بلوغ مراد في تحريم الأحكام : لاس حجر للعسقلان ،

محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ هـ .
ح سنة ١٢٦٤ هـ ، ٨٣ ص ، ٣٣ س ، ٢٤ : ٢١ سم .

٦٧ - نظم قسم العبادات من المسند النبوى لأبي القيم .

حسن بن إسماعيل بن المهدي بن أحمد بن الحسن بن الإمام القاسم

ابن محمد المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ
ج سنة ١٢٥١ هـ ، ٦١ ص ٢٢ س

٦٨ - صفحات تعبر بصلاء بين الدين في القرون الثماني عشر :

إبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الخواري المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ .
مع الأوب - ج سنة ١٢٢٥ هـ ، ٣٥٨ ص ، ٢٤ س ، ١٨ × ٢٤ سم .
مع الثاني ج سنة ١٢٢٧ هـ ، ٣٥١ ص نفس المقاس مع الثالث ٣٣٧ ص .

٦٩ - النفس المهدى في إجابة الفتنة بين الشوكات :

لعبد الرحمن بن مسيبك الأهدل المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ .
صحة ترجم شيوخه في العلم من أهل اليمن وغيرهم .
فروع من مملته على أصل مؤلف سنة ١٢٧٥ هـ ، ٢٢٤ ص ،
٦ س ، ٢٢ × ١٦ سم

٧٠ - هداية الأكاس إلى عرفان أسرار لب الأساس :

محمد بن علي تاج الدين
شرح كتاب لب الأساس للإمام محمد بن إسماعيل بن شمس بن
اختصر فيه كتاب الأساس في أصول الدين للقاسم بن محمد
بنون تاريخ ، ٣٣١ ص

٧١ - ومن التمام على شعاع لأوام

محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ .
حاشية على شعاع لأوام في لأحدث للأثير حنين بن عبد الله
بنون سنة ١٢٦٢ هـ .
ج سنة ١٢٦٣ هـ ، ٧١٦ ص ، ٢٢ × ١٧ سم

التميز في المخطوطات

مخطوطة وحيدة في العالم

صحيح الإمام البخاري بخط الحافظ الصدقي

بقلم الدكتور عبد الهادي النازي

حيثما ظهرت بالمكتبة المغربية نسخة من المجلد الأول موافق للخمس
الذين من أصل جامع الصحيح للإمام أبي عبد الله البخاري بخط يد الحافظ
أبي محمد موسى بن سعد الأندلسي هرب رجب شمس لأتابيه
بالمسلم حينئذ قدمه الأستاذ ليلى بروفانسان مدير معهد الدراسات العليا
بباريس (1)

والخمس في نسخة لشارب وقد عبر عنها بحرية جامع القرويين
الكبرى (2) تعتبر من الأهمية بمكان لأن رواية ابن سعد كانت مستند

Publication Tome XIX IMPRIMERIE « FRANÇAISE »
et Orientale » à Chaion sur Saône le 31 juillet 1920 Librairie
Orientaliste Paul Geuthner 13, Rue Jacob. p. 1928.

(3) صحيح الإمام البخاري من مخطوطات أبي عبد الله - وحفظ أسس المصنفين
بما هي من الأصول الموثقة فيش فيرى أن هذه نسخة من صحيح البخاري، وقد أتى التأليف من أن المصنف
المعروف عنه في عصره حينئذ من حوزته وخمس أيضاً في جميعه را حاضرمخطوطه
من صحيح الإمام البخاري وحفظ في ضباط الجيش « قام وأدعية سنة وسورة الله مجموعة
في هذا الكتاب في فكره بأمر به بعبه وكل ما هي من مبركة وعية دعاء » وحفظ (جهم أدبه
يحيى من الساري منهذود » ثم إنه أمر بالاستيفاء بذلك لمطووعة ويقصده عند خروج أيام
الجيش قمتاً بها وظهرت في فقهه عمل الجيش الحديث للمصنف في القرن الثاني للهجرة
أو عهد البخاري » ومن هذا أيضاً قوله « صحيح البخاري بالقصور المكتبة في الأشهر
خبره ومن هذا كذلك فإنه لا يجوز خرقه في مسجد من مساجد دولة أو حد منه حده »

الصدق :

يعتبر الإمام الصدوق عملاً معلومة من معالم رواية الحديث وحفاظه في العصر الأول للإسلام ، وقد يمس بحديث مؤلفين ومؤرخين في القديم والحديث بالكلام عن ترجمته وعن سيرته وبراهنه ومركزه^(١).

ولعل أشهر تعريف وأوداه بالحفظ الصدوق هو ما قدم به على عظمى من أعلام التاريخ والحديث

وبعني بهذا حتى عرفت من حصه نكته (بمعجم) حصه أحده
وأحد شيوخه ، بنوعاً من نحو مائتي شيخ^(٢) . . . كما قصد إلى الحديث
ابن الأثير الذي أثره هو لأخر بمعجم تلك من نوع آخر تناول به ذكر
تلاميذه الحافظ الصدوق

ورداً كانت الأقدار قد حرقته من معجم حياض من شيوخه^(٣) ، فإنها
لحس الخط ؛ صعب ير أديب بمعجم هذا الذي على تحمعه من الأديب^(٤)
وقد ذكره ثلاثمائة وخمسة عشرة شخصية من كبار رجاء المعرفة
كنهم تلميذوا الحافظ الصدوق .

ولا يلقه بغيره عاحته على معجم كفى لأحد فكره عن تلك العينة ،
بني نسبها مخطوئته من مصادره ، قريب فعلاً لآخيه فهو له لجمهور عظيم

(١) نذكره الحافظ الذهبي ٤ من ٥٠ ٣ كذب تصبه لأبى بشكوك رقم ٣٢٧ ؛
فيها خلطت لخصي ؟ الذهبج لأبى فرحون من ٨ ١ ؛ فيج أطوب للمعري ١ من ٣٦٥ ؛
أرهار لرياض الجزء ٣ من ١٥ ١٥٤ ، امرأة شمس دوسر من ٤٩ ١ ؛
(٢) دوسر الدهر من ٢ ١ ؛
(٣) من كتبه من العلماء المداوية بالبحث على معجم عياضه ٤ ، وقد ذكر الأستاذ

العبد الداسي محافظ حربة الكبرى للثروين في تحقيقه من الميه ليهاسي فقال : إن المعجم لا يوجد
على ظهر الأرض .

١ - جرد في دوسر معجمه روي من سنة ١٨٨٢ م ، قد حلاه البروفيسور في فيسكو
ذودر عمده دوسر ، وقد أعاد طبعه بالأوفست كمد فاسم الرجب صاحب مكتبة شي بغداد

من كبار المفكرين والمحدثين والسياسيين والمسؤولين كما هو في كل مزياتهم
مديين لشرف الاتصال بذلك الرجل الكبير

ومع ذلك فإنه لم يثقيد أن يتلمس أحجار هذا الأستاذ حسن من حلال
بعض مصادر التي عنت بخدمته وخصه بخطوطه العنه للعنه للعنه
عاصم^١ مجيدي القول ومقتصرين على المهم

هو القاضي الحافظ أبو علي الحسين بن محمد بن فريد^٢ بن حيون^٣
المعروف بابن سكره^٤

أصله من مرسطة من فريدة على أربعة أمدان بها كانت تعرف بحمل
عمود ، بالثغر الأعلى .

وبعد حاصر في حوز أربع وعشرين وأربعين^٥ أحد عن شوسها ،
و من عن من لها وسبع من أبي الوليد سليمان بن خلف الداجي ، وأبي محمد
ابن فوريث^٦ . ومن لعب ف ، وابن سبعة وغيرهم .
و درس في فلسفة تحت إشراف أبي العباس البغدادي^٧ .

ثم سبغ أخره بن أبي عداقة محمد بن سليمان القروي وأبي عبد الله

(١) عتد ثلاث نسخ محفوظة بكتبة ، منها ثلثه محفوظان بالخر من العامة برباط
عت رقم ١٧٣٢ هـ وتحت رقم ١٨٠٧ هـ . من الثالثة فهي ملك خاص للأستاذ عبد الكريم
بن الشيخ المكي عيسى من علماء مدينة الرباط

(٢) بكسر الفاء ويسكن الـاء وتثنيه الـاء . Ben Fierro وهذه ساكنة ، ويرى بن
وحد في الدليل أن هذه الكلمة لصيغة ، أي قاضي عديد ، ويصطفي بكسر الفاء وكسر الـاء
و

(٣) هو محمد عيسى بن محمد بن محمد بن سكره ويروى

بغير الـاء وموثق بكسر

و هـ في . من عتد من حوز الشفيعات التي تفتتت بإجازه الشيخ عبد العدر
القدس . أنه عتد كتابه ٢٥٢ هـ (١ فبراير ١٠٦٠ - ٢٦ يناير ١٠٦١)

(٤) في أواخر الرباط ٣ هـ ١٠٥١ أي محمد عبد الله بن محمد بن سليمان

(٥) بن سبغ رقم ٩١ .

من يدركه أحد هم . وقد رحل عن . من هاجع غمهم . من يدركه أحد
 وثمة . ٢١٠٠ م . ١٩٨٨ م) قضى غربا مسجوناً في سجون
 ولقي مصر أن إحدى خيال مسند مصر الذي اعتاد بحارة ، وأنه
 أن الحسن علي بن حبان . من يدركه أحد . من يدركه أحد . من يدركه أحد
 ارادى وغيرهم

كما لقى بالإسكندرية أبو القاسم مهدي بن يوسف الورق ، وأبا القاسم
 وشعب بن سعيد وغيرهم .

فما بقى بركة . عبد الله الحسيني . عن القدي إمام الحرمين ، وأبا بكر
 الطرطوشي ، وأبا عبد الله بن جاحظ وغيرهم .

ولقي بالصبية . من يدركه أحد . من يدركه أحد . من يدركه أحد
 وجماعة أخرى .

وسمع بواسطة من أتى بعلى محمد بن عبد السلام الأصبهاني (١٩) ،
 ودخل بعدد يوم الأحد للسادس عشر من جمادى الآخرة لسنة التسعين وثلاثين
 وأربع مائة فأطال الإقامة بها خمس سنين كاملة . وسمع من عدد من
 أصحابه . أتى الحسن الطبري ، وأبو الفضل أحمد بن حسن بن حمدون
 مسند بغداد ، وابن الطبر ، والبايثي ، وأبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب
 كشمي ، وأبو عمرو بن طراد بن محمد رسي . وعصبي بمصر . وأبو بكر ،
 إبراهيم بن بكر الشاشي ، وابن عبد جلال . وابن أبي بكر ، وابن
 عنه . لأصول على سبيل . ونهى جماعة من . من يدركه أحد . من يدركه أحد
 من يدركه أحد . من يدركه أحد . من يدركه أحد . من يدركه أحد

(٢) من يدركه أحد . من يدركه أحد . من يدركه أحد

Ibn Chaneb : Étude sur les personnages
 mentionnés dans l'IDJAZA du cheikh
 Abdelkader c. Fassey 1997

وأخذ بالأخبار عن أبي الحسن بن الأخضر ^(١) ^{خطب} ثم رحل
 عن أبي حمزة لآخره من سبع وثلاثين وأربع مائة
 ودخل الشام فسمع من الشيخ أبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي
 وأبي الفرج سهل بن بشر الأسدي وغيرهما
 ثم عده في الأسس ^(٢) فصره منه مائة وعشرون ^(٣) رجل من الناس
 به من كل صوب وكثر لأخذون عنه .

ثم أرحل في مدينة سنة كثرين فأخذ عنه إذ دأب جماعة من المشايخ
 لأصحابه كـ من صعبهم لخاصي بياض كما يحكي هو نفسه ^(٤)

وقد استوطن مدينة مرسية وسمع منه جمهور كبير من الناس كان
 فيهم من هو في عداد شيوخه ، ومن سمع هو منه ، من قبل ، كأبي داود
 خنزي وغيره ، وذلك لعرفته بهم خدب والثناء عنه وحفظه لأسماء
 الرجال وعرفته عنهم من صعبهم ، في ما مناه من ما مناه من ، وخيل
 حسن وصحة بالمد

وقد روى القصة عديده مرسية سنة خمس وخمسة أيام بحكم أمير المؤمنين
 علي بن ، صف بن تشعب ، فحدثت سرته وقويت في حق شكيبته إلى أن
 مشي في علف ، وهذا خفي عن أنظار عددا من المشهورين ، فقل
 مله بمساعدة عبد الله اللخمي سنة ثمان وخمسين ^(٥) هـ ففر عن مكان سبيله

(١) ابن شيبه المصدر السابق

(٢) يذكر ابن شيبه أن ذلك له سنة ١٠١٠ هـ وأكد أنه خطأ ورجع أريد الريان من
 رحله للشرق ٢ من ٥٧

(٣) كان من تلامذة الصدوق في المشرق الشيخ حناير وأخوه أبو المصطفى محمد بن يحيى
 لغري وأبو محمد بن يحيى وأبو علي بن سهل

(٤) ورد لدى رحمه بياض أنه في عياض رجل من قرطبة في مرسية فلفه في غرة
 شهر سنة ٨ هـ وأبو علي الصدوق قد استغنى قبل ذلك بأبيه ووجد للرحالين إليه قد نفذت
 عنه ، بعضهم رتبهم من ينفذ كتاباً لم يتمه فأخذ أكثرهم في الرجوع إلى موطنهم وتركهم
 بعضهم ، ذلك هو بياض صفر وغيره ربيع الأول لا يقع به على غير سوى الظن بكونه حثاك
 ابن الأثير ١ : معجم ١ : ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ معجم رقم ٢٧٩ - ٢٩٤

من إسماعيل والحمد لله . وطلب بعد ثلاث نصدته بشيبيته فامسح ولم حرج ، إلى
حتى غوى .^(١)

وفى حرج للعروسة أربعة عشره وحسبانه مع الأمير أبي إسحاق بن رهم
ابن يوسف بن ناشئين ومن كان في الصحبة لقاضي أبو عبد الله بن الفرج
وحضر ومعه (Chahak) شعر لأعلى يوم خمس سب يقين في جمع
لاحق من سنة المذكورة (٢٤٦٠ مع ذكره ٥٥١٤ موافق ٢٣ بويه ١١٢٠ م)
وحقق على سبيل من لا تتركه فكان يقين فقد رحمه الله وحكم في الشهادة
وكان يقين يومه من سنة سبيل . وعكى القاضي عياض في السنة
أن حرج به سنة في عمر سنة ثمان وحسبانه موحده في حقائقه كما
قصده كره آخر في جمع سنة حرجاً كثيراً عن حده . عاصر الذي سبيل
يقين يقين ما سمعه من أصحاب التجارى ومسلم . والشهاب . وكتب
لجميع له مدي . وكتب الشهاب للرمي كليل . وكتب في ربيعة المتعبد
بالأشياء . وكتب الساجع ونسوح . وكتب الأمير كات على الحدرى
وسبيل وهو كتاب سبع شهاباً لله رفعتي . وكتاب الأمير مات له كليل

(١) كان الحافظ الصدوق موثقاً جداً بلى دابة له بطلان ، وقد كان استاذاً
لأبي إسحاق بن رهم بن يوسف بن ناشئين المعروف بأبي تميم بن رهم أمه التي شيدت بهن
مسجداً كان معروفاً باسمه

وقد كان رالياً على مربية من قبل أخيه أبي الحسن بن يوسف أمير الحروب ، وورد
بن الأمير عن أبي بكر بن أبي ليلى . وكتب كتاباً قصدي - قال - كنت يوماً عند القاضي أبي علي
الصدوق إذ جاء ورور من عاقبين فقال إن الأمير أم إسحاق يريد أن يسمع عليك الحديث - فصرخ
له بانتي ربه - فقال له : لهذا جلست ! فكرر عليه فاستدبه بمثله ، لكنه لم يثبت بعد إلا صاح
أنا سبيل خط وبعث به ربه . وقد شمر الأمير في ذلك أيام محمد بن
العلي المتعبد على ربه القاضي في بكر قتم ذلك كاستمر أبو علي هناك . ابن الأمير :
محمّد قتم (٤٠)

(٢) يقول عياض : ما طلبت على غير الأمير أبي إسحاق بعد تكميته عام ٥١٥ م إلا مذكوره
ابن صاحب الصلاة في تاريخه أنه قتل وقتل عسكره ، هذا . وقد ذكر أن عبد القيس من بطونه
في هذه الواقعة عثروا أنفلاً .

المقرى . لأواخر ج ٢ من ١٥٤

وكتاب الأثرين بالانصاف، ولا يخفى للحنس من سعاد، وكتاب دواهم
الحكمي داخل لاس سعيد، وكتاب الله، وكتاب مؤلفات الخلف
لاس سعيد أيضاً، وكتاب الإشارة للسجى، وكتاب آداب تصحفة للسجى،
وحرره عوم انشرف في الفوارس، وكتاب أمير شيخ بحارى جمع
أحمد بن عيسى، وكتاب خراج والاعمال للبحي، وكتاب نعل الكبر
للدارقطني، وكتاب السجى له كذلك، وكتاب تبيين خندى لاس نصر، وكتاب
الله والاشد نكلا ردى، وكتاب الترخيع الكبر للبحارى، وشرح اس
الاملى.

قد تضمنت غير من الخلام معرفة عن عهد من عهود تعكس آفاقه العميقة
على كل تلك اللغات التي عكس له مع قطرات المعرفة في العرف والمشرق
وهذا فإن فصله عن الثقافة الإسلامية راجع المعرفة والأصلية أمر
لا يقبل خفاضة^(١)

وقد ورد في السباح - قال أبو علي القاسمي يخصص بفتح جيم الصبح
 هادكر أي من زدت دونه أدكر لك سده ، وفي سداً دب ذكر
 الـث منه .

وكانت الذكر منه المنجدة في حياة الإمام العسقلاني أنه كان مع كثرة مشاعبه ووفد أعمامه يعتمد على خط يده هو في كتابة «يعلم الكثير» وفي كتابة الإجازات العلمية لطلبة التي كان منها ما وكي به نسخة «سحاري» لأب سعادة التي كانت خزينة القرويين تحتفظها ، ، ونسخة جامع لرميضي لأبي الفضل مبارك التي كانت حرمه جامع لأعظم ثمانية تاريخه (17)

[illegible]

أبو علي محمد بن عيسى الصدوق كتب هذا الخبر وهو صحيح
الصادق عباس صاحب كتاب الشفاء رضي الله عنهم

قد دام بالصدق العلم منتشراً وجعل قلندر عياض الظاهر اسم
ولا عجب إذا أسدي لك دُرّاً ما الدرّ مظهره إلا من المبلغ

وقد يُصنّف من صيدنا ومولانا قاضي القضاة برهان الدين بن جماعة
الكنى «أبي ذمّة» وأمره وأمر أحكامه وقد جعل له هذه النسخة بحسب
ما تصحّح في السير لأول من ربح التردّد بينه وبين غيره
وفـ

لو كتبت نسخة وصحة بخط حسن وقوبلت على هذه لكانت أحسن
فإن كاتبها رجل جليل القلندر رضي الله عنه

روى صاحب كتاب حقايق الصديقين قصص قصصه بتمام من وصف
جمال واسطه انعقد التبيين اسمه ولا عجب في خيال السير للصدق

في وصفه حقه ما يحسنه في قصصه من غيره ما كان هناك

هذا معاج الإمام الخافض الصدوق حقه وعجبه رقيق حسب
تأليفه به لخصه من خلف عن سالف هو ما الأهر بتمت

وموجب قور بن جماعة ما ذكر أن خط حقه أسوس (كذا)
رقين غير معروف لأنه سكر المسكن على عدده وعادة بعض الكتاب ، نعم
عليها تصحيحات واختلاف الروايات وروايات وتحريرات لا تكتمل إلا
الأهر في الفن لتترب على الروايات ، تنهي بلفظه ومن خطه «نشرت»

وبما حصل في الخبر عن محمد طه بن علي «رحمته الله تعالى»

(١) عن ابن ربهيع ، دريغ مر كشي ج ٥ ص ١٨٩

نونس وديجرتر . . (١١) ثم لما كان الأمر أعاد الكتب بعثت ، وإلى الآن لم
يعثره الله به ، ولقد دعيه ذات مرة قائلا : على سماع الصالح المذكور .
وماتا لبلغ هذه الحصلة ؟ فوعظي -- ووعده بالوفاء بتحقيق أنه إن ظهر به
جهد منه لرعا وأعطي ثبوتهم على احتسابي

وكان من - ح من بطار له عليه بحمله ما تمه -

قد قام بالعصبي تعلم منتشرآ ، (البين ص ٣٣)

قال ابن بطار : وقت أيضا في سيله ومولانا قصي عصاة برهان
من من جملة النكاح النكاحي : أنه أيامه : أعز حكامه وقد حسنت هذه
مسجد تحفه ربحه في عشر ذ . من حمد يرد منه شين وثم الله
فطر إليها ولف : لو كتب نسخة وصحة خط حسن وقويست على هذه
لكانت أحسن - وماك لها - فإذ كانتا رجل جليل القدر :

رأى البحتاري خط الحافظ نصري . . (البين ص ٣٣)

قال مقبده عفا الله عنه : وقت أن في ذلك وال لم أكر من أولئك

هنا سماع الإمام الحافظ الصالح (البين ص ٣٣)

ومن أفاض في وصف هذه النسخة نسخة الفخر بن أبو العباس أحمد
ابن محمد بن الشيخ أبي محمد عبد القادر الغامبي في رحلته الحيدرية -

() كان القائل على بن يعرج من ولاية الجرد ما يشقوه وقد بوى من يات وتود به
الذي حمود باش أردعرا أيضا استقراله قام يحلل الضم فمر على حرمهم بسنة ١٢١٩ هـ
وفي هذه السنة احتج العيث فوجه بالي إسحق إبراهيم ريح من مبدأ إلى السلطان مولاي سليمان
سنة ١٢١٨ هـ ويوم الشجاء الحاج مصطفى البشير إلى تونس شئت لأمره وساهت حبه
مسعي يوم السبت ٢٥ من ذي القعدة سنة ١٢٦١ هـ (٢٤ يناير ١٨٠٧ م) بن أبي الد

ج ٢ من ٣٧

١٢١١ هـ فقد ورد فيها ما نصه "بتداء من صفحة ٢١٦ إلى ٢٢٤ .

قال . وقعت محروبة طرابلس - صانها الله تعالى - على نسخة من
الكتاب في شهر رجب من سنة خمس كرامه . وقد كل ورقة حمره
سطراً من كل جهة . وكنها مكتوبه بلسان لا حمره . وكنها
عبدالله بن محمد . بسم الله الرحمن الرحيم . وفيها من حديث
الكتاب . وحيث في رسول الله صلى الله عليه وسلم . وبعد شاء كل حديث
صورة به ولا تخط بها إلا ما قل جداً . وبآخرها عند تمام
ما صور .

« آخر كتاب الصحيح الذي صنعه أبو عبد الله البخاري رحمه الله »
والحمد لله الذي . من به . وإياه أسأب أن ينفع به . وكنه حين من محمد
الصادق من نسخة محمد بن محمد بن محمود . بقروعة على أبي ذر رحمه
الله . ع . وقد تراخ من نسخة يوم الجمعة خدش . وحسن من
غيره . ثم تدبره وخبره . والحمد لله كثير . في هو أهله . وصلى الله على محمد
آله ورسوله صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً .

وعن ظهرها . كتاب الجامع الصحيح من حديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم . وأما . تصدق أبي عبد الله محمد بن يوسف . فيهم
البخاري رضي الله عنه . رواية أبي عبد الله محمد بن يوسف القزويني عنه
رحمه الله الحسن بن محمد الصفاق .

أولني على هذه النسخة . في كنه محب التمسك بالسنن في الأخلاق حسنة
مدي السراج أحمد . ومجل . وذكر في حفظه الله أنه اشترى من مصطفى .

- (١) عرفت عن نسخة المؤلف في ملك الأستاذ السيد محمد الميرزا القاسمي بمطبعة
الكبرى . أنشأه = بيد أبي الرحالة المدربة : مجلة الجمع العلمي العراقي : ١٩٧٠ هـ ص ١ .
- (٢) لا يسي أن نسخة من نسخة بخاري كل ورقة بها على ثلثي ومشرين سطراً .

وحدث أنه قد جمع عندهما دويدهما أحب حبساً ومكروب
على ظهر هذه النسخة المباركة ما نصه :

للإمام قاضي القضاة أبي عبد الله محمد بن عبد الحق بن سليمان .

مضف

جمع الحديث الصحيح الذي روى البخاري خمسة وسبعون في عهد
مئة آلاف تصانف وما مضى إلى مائتين عتد ذلك أولو الجهد

وبعد البيهقي المذكورين له ربه الشيخ نجم الدين عبد الرحيم بن عبد الوهاب
بن عبد الكريم بن الحسين بن ربيع ، وعقبه جليل آخر بكتبة من الشيخ
مختارين ، ونص بعضها :

قرأت جميع هذا الكتاب المجمع على النسخة لأجل مدفع الإمام أبي علي
حسن بن محمد القصبه رضي الله عنه بمحمد بن إسماعيل بن حسن الجعفي ،
وكان مراد منه في كتب ربيع لأب من سنة عشرة وخمسينه ، حمد لله
رب العالمين رضي الله على محمد وآله وسلم ، عليها نصاً بحارة الصديق
المذكور للقاضي عاصم في حقه من القصبه بن جعفر بن في الشجر المجمع
بمرسيه وعليها أيضاً ما صورته بخط جيد في عهد الأندلس

الحمد لله ثم أب بعض هذا المجمع الصحيح للإمام أبي عبد الله الشيخ أبي
رحيم الله عنه على الخطب لصاحب الإمام أبي جعفر أحمد بن محمد بن جعفر
الصالح لأمام عاصم هذا في عهد محمد بن أبي جعفر أحمد بن يوسف
أهشقم بطحدي وحدثني به أحمد الله عن جده الإمام أبي جعفر المذكور

(١) في لصفوة أبي مهنه النابسي (رضى) حول عبد الحارث البصري

هـ نسخة

رصد - ر - البصري عاصم
ورد عشرة من بعضها وثلاثة
من السرد والفكر والنداء مع خطب
أعني ينج من شبه الخلف

والعبد من مسح حصص محمد بمسحة كبرى فكانت حصة الخسرات محدث
 ذكره أموها وأما بقدها قديماً عن الصحيحين ، وجامع السعدي (أ) من
 من سبيلاً في ربيع الأول من سنة أربعة عشر وخمسة ، وأحرقها أيضاً حط
 الصلبي المذكور التحريف بالحجاز ، ذكر بعض قصته رضي الله عنه (ب) .

• • •

لقد عرفنا - من خلال نقوش الرحالة - كيف انتقلت مخطوطة الحافظ
 من مصر من مخطوطة إلى مصر من مصر - وسعى فيه أن يعرف كيف تم انتقالها
 من الأندلس إلى بلاد الشام .
 بعد أن هناك مرحلة أخرى قطعها المخطوطة .

لقد وصل لكتاب من الأندلس إلى مصر من وإلى مدينة قاس ، البسات
 وهذا قصص دحا من الزمان على ما يظهر من شواهد من مخطوطة
 وهكذا هناك كان هناك عدد من المخطوطات التي حلت في العاصمة
 سواء بغير من قبل أو بغير من قبله - كان شأن كذلك في كتاب حسن
 لقد حل هم الملوك المعنوية مركزاً على يتأخذ ما يمكن يتأخذ من تلك
 التراث الذي وقع بأيدي الفشتالين
 قديماً عن الثلاثة عشر حلاً من تفسير كتاب د في الكتب الحديث ،

(١) هناك حصة ١ كتاب رجب الله له مصداق جديد ، وأكرم على منعه دية من مصر
 حتى أصبح رسله

(٢) يذكر القاصي بقياً : وأوقعني ميدي الحاج أحمد المذموم 'مخاً عن خد
 الفتح حجاب نكته للشيخ من عربي اذني في أجراء أحمد محط رضي الله عنه بعد ، وأرقص
 'د' حظه الله وحرره من - أ - عن سنة عشر - ي - د - حصة مصداق حار
 جسدي حقق لله آمال وودعت من يوتيقيه عنه لقوت على بدمه حل بلس أشقى بعض العيين
 يانكيب التي صانع يؤد له ويوعاً يانكيب وم بعض لله بلاقته إلا عنه عوداً على السفر من
 طر بلس ، الله يفعل ما شاء .

بنى هذه (ص ١٨٨) في بعض مرقم يعقوب من عبد حجر تروبي مدسة
هذه ١٥ ربيع الأول عام ١٢٨٤ هـ^(١)

١٥ عن سقارب السقا ، وهو من بعض تلك مديا من أهل لخموم
على أكبر عدد ممكن من مخطوطاتنا الأسيرة هذه^(٢)

ولم فلا بعد أن تكون لكل تلك المراسي ملاحظة بوجود الكتاب فاس
باعت

على - هذه مسكاً حر تملك أن يكون الكتاب أحد في لاسحاق
بمقر وهو الطريق العالي ، فحين يعلم أنه توجد مديا من لخموم السادس
المجري أسيرة لخموم د ابن حيون الصافي ، وقد اشترت من بسم شخصه
كته هو " و مروب عبد الميث - حيون ، ب ٥٥٩ هـ) الذي كان مسك
بب شرف جامع تروبي ، في الدرب الذي كان يعمل اسم درب
البحري ، كما لم يلبث أن أصبح مرسواً لأمم حيون ما عرف به القاصي
الحيون (ب ١٢٨٧ هـ) فاقضى فاس المشرف على القروبي^(٣) .

وقد استمر من حروب د لخموم الإحسانة حتى و آداب الكري على
جامع القروبي^(٤)

(١) ابن خلدون ج ٧ ص ٢١ - الاستقصا ج ٢ ص ٦٢ - ٦٣ ،

(٢) ابن زيدان : الأندلس - ٢ ص ٦٤ - ٦٥ .

(٣) ثم بعد أنه عطل إمرأج التروبي فكلوا وقتاً ، إنما لا تعدد الدرب وافي

مدسة - د ماسر طيبة فاس ص ٤٧

(٤) أمم د ابن حيون الموحدة إلى لأن عمل كللك لقب الصافي حسبها أو تقوى عليه
كأن الأستاذ فاسم من حيون في الترموم القصة ، وقد أكد كتاب " بيوتات فارس في القدم " و
أن درب بوم حيون يقسم لخموم حيون الذي يعيش الربيع على جامع القروبي وغيرها وهو
المدسة من د المدسة - محمد مديا بن عبد الصافي شيخ القاصي مديا - بنة دني يدور
عز من فاك جاء فهاير يجهته .

لا دى دارية جامعة للقروبي الكبير .

ويظهر في أن اسم الشيخ بوطس عرف من لندن ابن نسوي في ناس
قل من يتقدم عليه عند اختياره للقيام في لنا

وأن على مثل اليقين من - تعرف لإمام من السوي على شيخ طرمس
كتبه صه ثمة مكتب من لإمام حارة شطوطه بها وقد عرف عنه وبوعه
برند جميع الحب - وخاصة - كتب حديث - وبتسحيه واقشايه من
لأن كل سعيدة حسنا يد على سبب ، بقي من حريته مقصده في
تخصيصها اليوم وحدة الجعوب^(١)

بيد أن الذي صدق من سوء ظن المهتمين والناجين ، تعرضت له
لأ صي لينه من عرو أحبي منلاحي مدح - أن على مهيب وقصى على
ملاحيه وسببر معه حصن لخدمة الوصيين في حجرة بلاد في أعقاب بعض
طويل مبرر ،

ولد احتل الطليان مدينة طرمس عام ١٣٢٩ هـ^(١) (١٩١١ م) تقدم
للجهاد على رأس خمسين الشيخ محمد بن أحمد الشريف بن محمد الشريف
ابن ميدي محمد نسوي^(٢) ، وكانت منازل شديدة بين الفريقين لا يس
فهم ولا هودة

(١) من ذلك أنه ما سمع بأن قام في فاس أي محمد عبد الهادي بن عباد المصطفى شرح
بسرير بن المهدي - ليسر الوصول إلى جامع لأصولي جديدين لابي الديب حافظ الدين ومقره
كتب له عليه حق قبيح له ، وقد كان مكتوب ابن السوي ما يراه به ابنه مولاي ادريس
عندما أتت صاحب فهرس الفهرس من كتابه - نظر بجره لأول من ٣٠٩

(٢) روى عنه في د ٣٥

(٣) أحمد الشريف جد ولد ياجموب بيده لأربعاء ٢٧ شوال سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م)
بجاهد - حصل لا يفرح به قباد ، وقد هاجر إلى مدينة صوره فتوفي بها في ١٤ من ذي القعدة
عام ١٣٥١ هـ (١١ مارس ١٩٣٣ م) وحمل عليه صلاة الفاتح يدرس من طرف الوصيين
بمدربة يوم الجمعة ١٣٥٢ هـ (٢٨ أبريل ١٩٣٤ م) ، وقد حضرت هذه الصلاة
علماً مع راضي

ولم تكتب نسخة واحدة لا تعرف في العالمين في حلهم وترحالهم يشتركون
 بها من استول ويزعمونها هي مكتوبه بعد أداء واجبهم

وفي سنة ١٢٠٠ ثلث الأسماء حذلاب طيات على البلاد ونقدموا
 حطرو بها إلى قسمة ثلاثة حيث أخرجوا جميع ما في المكتبة من المخطوطات
 وجميع كتبها غير مضمومة وكان من كتبها كتاب المسحوق ، وبها نجد
 في شرف من صهرهم سبأول لإفان البار ، وهو مؤلف من تكملة ونسبهم كره
 أوله ، بهم خصصه وورثه بهم جده ، هو الورع ، وكان في ذلك الله طرس
 بسبب العزة على هذا يرث

وبما وقع بينا أخيراً آدم حذفت لهوى لأورمه المخرجه أصبح من
 المكنز في عهد المرحوم الصدوق ، حتمها ، مما أن تكون فيه صاعب مما
 صاع ، ثم في ما تحولت إلى إحدى المكتبات الأوروبية في عداد
 النجف اليوم

كما أشار " ورثت على مدينته داس بواسطة أحمد طبيبها السيد ثم علم بناء
 ما عثر في مع السيد أحمد شريف سوسى ، نشر تلك لإثارة أن " لأصل
 به كور حقه يقين من وجود ضمن كتب السيد سوسى له ، وأكذب هذه
 الإثارة ، رسمه خط يده تذكر بالحرف " أن نسخة أخرى في خط صدوق
 عيسى في الكتب التي يحبها حفظها الله " (١)

لا شك بأن ما ذيلك نفساني هو هذه النسخة المنشورة في يوم من
 سنة ثمان لأشهر حرمه (٢٣ شعب ١٣٦٦ هـ ٢٥ مارس ١٩٥٧ م) ، لا يرى
 كيف قبلتها هذه المكتبة " رز المشبوب " ! هل كنت أبوى حقاً رسالة
 المشبوب ؟ أم أنه كان تعبيراً يوحى بأن الموضوع انتهى . .

(١) فهرس العهد من ج ٢ : ١١٠-١١١ .

التفسير والحديث والتحرر والفقه كما كان فيها أيضاً جديداً يتعلق بالعلم
ومسائل وتاريخ^(١).

[illegible]

استخدمه في بعض الأحيان مع غيره، وبشرط أن يكون
مع المولود ذكره، أو نخل العشرة

وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُبَدِّلُوا كَلِمَاتِ اللَّهِ فَمَنْ جَاءَكُمْ مِنْ أَهْلِ الذِّكْرِ فَأَنْقِضُوا لَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ لِلَّهِ أَنْ يَتَنَزَّلَ فِي السَّمَوَاتِ الْمَعْلُومَةِ

بعد عشرين سنة من أن النسخة متعبرت عند ١٨ ستمبر من سنة ١٩٥٦ م
 نسخة ١ زى سنة لوفه بزمه بن سوس حث على بن مفرح بن كبير
 حثرو حث العزم معصم الحيات وكن في مدع من قصته مسح الناحل
 بن عاشور جدد الله حله الرحمت ١ وأظه كان بعهد تأليف في الحديث
 من بن وحسب به ١٨ فب ١ كذا العظم بن حثه مخطوطة نصا في
 سنة ١٨ سبب القصة

و. ح. في توصيل الذي كنه ووفعه ما يلي .

الحمد لله على سبيل محمد وآله وصحبه وسلم

بغداد في ١١ صفر ١٣٧٦ هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٥٦ م

توصل المرقع أسببه محمد لقاص بن عاشور من السد ناظر مكتبة
 المرقع لمدعي نسخة صحيح من في عطفه عند ٢١٥٩ حسبه معه
 من بن بنى حرانه كنه بعدة جامع " بوه لأعظم لتصحح عند
 نسخة صحيح من بوجه بن مفرح الأصل مع سكر حث بن السلام
 (توقيع)

وهكذا اختصرت الرحلة وحدثت فور الحصول على طبعات للرحلة في
 صرف حث أحب صرني في الفصح من بن مضاء لأصم بها إلى
 طرابلس عو بغداد

وفوه رشح من عند لسلامة انصام بن بنى كان بن بنى مدع
 عنده عثر على النسخة لأول مرة ١ بنظمه كذا على الورق وبنامه

(هذا الكتاب الذي تألف الملوكة له

من خط فخر الرواة حافظ النسخ

وعنه رواية المخبوء في كتف

قصاها الله في عرو في شرفه ١)

کتاب
مجموعہ مصاحف الامصار

تأليف
أبي العباس أحمد بن محمد
المتوفى بعد ٤٣٠ هـ

تحقيق
محمد الدين عبد الرحمن رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله القائل عر وجلي : لان والقلم وما يسطرون
ما أنت بنعمة ربك محزون ا وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

مقدمة

لا تزال كتب علوم القرآن قليلة لحظ عند المشتغلين بحقوق الله
لا ينفي ما ينشئ عنه من كتب ادب اللغة العربية وعلومها من عناية
الحقوقي والنسب . عن أن كتب علوم القرآن وكذلك علوم الحديث من
أصل أصبب انتفاه نعرية . ومصدر علوم هذه الأمة . ومما عاب حصه
مبنى قرون مضطربة .

ومعصلا عن ذلك فإن في كتب علوم القرآن مصادر للبحث والدراس
لا تقوم بها مصادر اللغة وآدابها وعلومها . بل إن هذه صدد تشاب وتزعمت
في حبي علوم القرآن . وعديه عديه .

ولذا فإن العناية بهذه العلوم قياء بالأصول . وتقدم لها . وعون للبحث
وأهدى . على أن نحو الأدب لأولى لدراسهم . ويحقق حاحه حجة في
شروطه العلمية اللازمة .

وكتاب هـ محمد مصاحف الأمصار هذا أحد تلك المصادر القيمة
في علم الرسم على أنه صغير الحجم . وحسن هذا شأن في تفهم العلم والمكر .
في أكثر ما حقق حاحه الباحث ودراس في كتب صغير . ولم يهتم في
كتاب هو أكبر حجمه مرات ومواقف تبين ناطق في هذا الكتاب

عائته ، إذ ما نظر في كتاب آخر في فيه ، مثل كتاب المصاحف ،
لأن في ذلك ، وفي ما سجد من الكلام عن هذا كتاب من موضعه من
المصنف ما يعي عن الإعادة

وأخيراً في الفصل في إنباح مرمجة السبل في هذا الكتاب يرجع إلى
أح زر علم ، هو الذي قسم إلى صورة خطوط ، لأحقيقه ، وعده للنشر
هذه سوت ، فيه ، بعد قد تعاني ، تفصيل والشكر . وإعنا أغضب ذكر
سنة ذكر رسميه ، و قد عز وجل . من قبل ومن بعد ، حسبي ونعم
الوكيل

الحق

مؤلف الكتاب

١ - عن نفسه

کتاب من رحمہ اللہ مصنفہ محمد بن عبد الوکيلہ الی شہر ہما
ہی ثبوتہ من عبد بن دقنا بسمیہ علی بن عبد محمد بن عبد
ابن مہدی بن ابرہیم بن العاصم مفری و ولس فی ہذا شیء نبوت
صوف کتبہ الی ہذا ہا یاقومہ من دور الآخرین الی ہا ترجمہ ہا
وأمیل فی بعض دلائل فی ہر صلی اولہا بن دقنا علیہ و بدل عن أصل
معجمہ ہا و ثبوتہا بن ہذا بکے ہی إحدى کتبیں کتاب يعرف ہما
البرکات فی حیاتہ ہا علی ہر بن ترجمہ کتبہ من لأعلام ہا فی کل حد
طبع فی دلائل ما خرجہا بن إعالة .

و أما الكتاب الذي عرف به فهو ، المسمى «^١» اسمه في موصفه بالتقرير و بـ
موصفه في تشابهه ، غير ان في مصدر واحد من مصادر ب حذفته ، الى
عندنا ، بـ ، يز يد في نسخة مقبولة «^٢» المسمى «^٣» و قد كان في عهد
شيء ، فهو ان هذا المصدر الكعب من نحو المسمى لأصحاب مقابلة لأخري
لاشفاق مما

٢ — مذهب و وفاته

ولا يؤلفا معصوم من مصادر ترجمته على تاريخ مولده : أما تاريخ
وفاته لمع الـمـكـمـل و حدود الأربعين وأربعين سنة معصوم

19. 下列各数中，最小的数是 ()

(٧) فهرس الكتب المطبوعة : ١٢٦

ثاني: «ربعه»^(١) وهو ما يحذوه بن لادن عن ما تذكر بعض
مصادر الأحرى^(٢) ويذكر ابن حجرى عن الذهبي أن وفاته كانت بعد
الثلاثين وأربعائه^(٣) وفي هذا موافقه للتاريخ الأول وتصحح من هذا
بن عمر عنه في لم يأت الكنه مكى بن أبي طالب يد أن وفاته هذا كتاب
سما وملائك «ربعه»^(٤) وكذلك أبو عمرو الذي ووفاه هذا سنة ٤١٤ هـ^(٥)

٣ - أبرز شيوخه والتعرف بعضهم :

وكان من أحد أبرز علماء عنده لأمة مهدي بن أبي هيم ومحمد إلى
ما يعرفه به^(٦) وكذلك محمد بن سمان أبو حنيفة المقرئ الفقيه المالكي
ذكره حديثي السيوطي والأرمس طلباً للعلم ، حتى توفي ببلده سنة
١٧١ هـ عشره وأربعائه^(٧) . وأحمد بن محمد القنطري نزيل مكة الشح عن^(٨)
محمد بن علي بن محمود الأندلسي استوفى منه عشرين وأربعائه^(٩) ،
وعمر هؤلاء من العلماء وفي ذكر الذين أتينا على أسمائهم غيبة عن الاستزادة
بد أن أغلبهم شيوخ مشاهير أجود علم الكمال ، راجع وأحد منهم المعروفون ،
وكان لهم شأن في العلم ورد عنه

٤ - أبرز تلاميذه والتعرف بعضهم :

ولم يكن تلاميذه معدودين ، بل من منهم شيخ مشهور وعلم المعروف
لهم غالب بن يوسف دلفي وكان من أحد علم هذا عمدة بن سليمان الذي ،

(١)	٤٠	٤٢	٤٤
٢	٤٦	٤٨	٤٩
٣	٥٠	٥٢	٥٤
٤	٥٦	٥٨	٥٩
٥	٦٠	٦٢	٦٤
٦	٦٦	٦٨	٦٩
٧	٧٠	٧٢	٧٤
٨	٧٦	٧٨	٧٩
٩	٨٠	٨٢	٨٤
١٠	٨٦	٨٨	٨٩
١١	٩٠	٩٢	٩٤
١٢	٩٦	٩٨	٩٩
١٣	١٠٠	١٠٢	١٠٤
١٤	١٠٦	١٠٨	١٠٩
١٥	١١٠	١١٢	١١٤
١٦	١١٦	١١٨	١١٩
١٧	١٢٠	١٢٢	١٢٤
١٨	١٢٦	١٢٨	١٢٩

وكان وفاته سنة سبع وأربع مائة^١ وعبد بن أحمد بن مطرف القريشي^٢
 وفاته في سنة ثمان وأربع مائة وحسن عنه معظم من عهده وصحب من عهده وكان
 عاليا في القراءات وتوفي سنة أربع وخمسين وأربع مائة^٣ وعبد بن عيسى
 بن مروح بن أبي عامر بن أبي يحيى كان أحد الخدّاء في القراءات ، وقد قرأ
 عن يده في مكة ، وأحد من تكلم منهم عند باب بن حكيم ، وعلى
 بن أحمد بن أشجع وذكره من شكك في الإتيان به عند بن أبي الفراء ،
 وكانت وفاته سنة خمس وثلاثين وأربع مائة^٤ وحسن ذكره هؤلاء عنه تعرف
 ببعض من عهده عاليا وشهيرة شيئا

هـ — عنه ومطلبه :

ومن في ذكر شيوخه وملازمه ما يعني عن الكلام على علمه ورجلته
 الطلق ، به أن في التريث ، بدأ وبعض التخصيص ، فأغلب من ترجموا له
 يذكر أن له مقسم حوى مصنفات في القراءات والعربية^٥ وآخرين يذكر أن
 له بالآداب^٦ (١) لم يجد قد جمع أدب عنه ونبأ به أسببه ، ولا بد
 للمفسر من حفظ وفهم من الآداب واللغة والحجج فصلا عن اصطلاحه
 بالمرء ورجلها ، وما يرويه القاصي ، فله ما يشبه في تمكن من عمارة
 و اصطلاحه ، نعم ، قوله « وألف كتب كثيرة جمع مثل كتاب « التخصيص »
 وهو كتاب كبير في التفسير ، وما أشهر هذا الكتاب في الأندلس قبل لم يوف
 بعده التي تروى من الأندلس ، ينسب لكتاب به وإذا أدب علم ذلك فقد
 الكتاب بحث وأصيب منه تأليف غيره ، فعمل ذلك ، طلب غيره ، فألف له

١ طبق القراءات ٢ ٣

٢ طبقات العرب ٣٠ ٨٩

٣ طبقات القراء ٧ ٢٢

(٤) نسخة ٨٩ ، وثيقة الوفاء ٣٨١ : ٤٠ ، ومجمع الأدباء ٢٩ : ٥

(٥) نسخة ٨٩ ، ومجمع الأدباء ٣٩ : ٥ ، (٦) نسخة ١٠٠ : ٩

(ج) تعليل القراءات السبع ، وقد خصه بعض عصري القاطن من الأدباء على كتاب حجة لأبي على الفارسي

(د) الهدية في القراءات السبع ، وقد ذكر ابن الجوزي أنه قرأه وقرأ شرحه ، ولعل هذا الشرح هو «تعليل القراءات السبع» المتقدم ذكره على هذا^(١)

وعمل بعض المصادر ذكر مؤلفاته مقتصر على قول «به ألف كتاباً كثيرة النسخ دون تسمية أحدها»^(٢)

(هـ) هجاء مصاحف الأمصار ، وهو كتاب هذا ، وليس له ذكر في هذه المصادر ، وأوضح — كما هو شأن كثير من المصنفات — أن لأبي عماد مصنفات أخرى قد صاغت وعقد عليها يد الزمان ، ولعل في بعض خزائن المخطوطات بعضاً منها ، فإن أسح للمهتمين بالمخطوطات والتعميق فرصة البحث عن مصنفات ابن عماد والكشف عما هي أن هذا غير ما ذكر منها .

موضوع الكتاب

ووضح أن موضوع الكتاب هو رسم المصاحف التي بعث بها علي بن عبد الله — رضي الله عنه — إلى الأمصار ، وما هجاء فيها من وجوه مختلفة على نحو مختصر ، استعمله المؤلف عند التأويل وآليات التعميم فيه

ونتح موضوع رسم مصاحف يستحق كفة ما كتب فيه^(٣) ويجريه

١- مصادر مصنفه في حدوده في ١٠٠ و ٩٠ طبع في ١٠٠
٢- كتاب عدد ٩٠ فهرس المصنفات في ٣٠٠
٣- ٢٧ ٢

١- ٢٠٠ و ١٠٠ و ٣٠٠ طبع في ١٠٠
(٣) من ذلك ما رصده في فهرس المخطوطات المصرية وفهرس فيها أذكر بعضها

٥ - من كان في المصداق الأمهات - التي تدارك هذا الموضوع ،
هو - على التحقيق - في حصف ٧

٦ - ما هي الوجوه التي كانت موضع عن المصنفين دون أن يكون لها
أصل في المسألة ؟

٧ - ما هو المصنف من حب هذه المسألة وما هي النتائج المتوقعة لها ؟
٨ - ما هي العلوم القرآنية وعلوم العربية التي يمكن عندها ، يصاح المسألة ،
ومدى ما تقدمه تلك العلوم من فائدة ، وما يقيمه الرسم لها ؟

٩ - آفي الساميات مثل هذا الخلاف أو بعض من وجوهه ، ومنه
بإخلاف في العربية ؟

هذا أتيح للرسم دراسة مفصلة دعيه فلا بد أن أعجب ووجهه المعنى ،
سوف نجد لها خلافاً ، وحينئذ سوف نيسر لكثير من المسائل الأخرى ،
التي يتردها الرسم أو ما له أساس بها فليس رداً في
هذا ما يلي

- (أ) إحصاء دقيق لوجوه الخلاف ووجوه الاتفاق
- (ب) اعتماد الأمهات من الكتب التي عرفت الموضوع
- (ج) الانتفاع من مصنفات المتأخرين ، فيه فائدة
- (د) رصد أبرز موضوعات القرآنية والعربية التي تغلب في توجيه
الحث
- (هـ) استبعاد الدراسات الحديثة التي خلت بمنهج الحث الحديث
ووسائله
- (و) الاهتمام بما عالجته الساميات في هذا الوجه من وجوه

عندما أردت لإساره إليه رحياناً نبي مهتد للبحث في هذا الموضوع
المهم أو أثرب به الشاكر .

خطوة التحقيق :

وإذ كنت أعني مرسوم قرآن ، هو الوقف والأبداء في القرآن الكريم ، وهو نفس الموضع رسمه مصحف في محض وجوه ، لدى هتمت مثل هذا المصنف ، لما فيه من وجوه ، تبين على بحث المصنف المذكور

نسخ الكتاب :

وحيث شرعت بتحقيق نص الكتاب ، يتوافر لدى سوى هذه النسخة ، ولم يبق في هذا عهد من عهده ، ، هذا نسخة أخرى أو نسخاً من هذا الكتاب ، سوى التي يذكرها فهرس المخطوطات البصرة ، وهي نسخة مكتبة البصرة رقم ٦٤٠ فرائد ، وعدد أوراقها ٢٦ ، وتاريخ نسخها سنة ١١٤٢ هـ

وصف النسخة المعتمدة

وأما نسخة التي اعتمدتها في تحقيق هذا الكتاب فهي

- نسخة مكتبة المدينة المنورة ، وهي بلا رقم مميز .

تامة ، عدد أوراقها ١٨ .

ومسطرها ٢٩ × ١٠ على الأعلب .

- وخطها تحت القرن الخامس ، وشكله شكلاً تاماً .

وعنوانها حمد أكبر

وناسخها هو أحمد بن محمد بن محمد الأنصاري بقري الأندلسي .

- وتاريخ النسخ هو ٤٩٣ هـ

وعبارة تصيد المبدلة ، جاءت متأخرة ، هي : « بلغ مقابلة

بالأم » كما أن بوجه الورقة العاشرة لفظ « قوبلت » .

وحاشه وجه ورقة تسعة عشر حاشم غير مفروغ

وتأخرها حاشم تحت : « جاء منه : « وقعه السيد الفقير إلى ربه المهني

أحمد عارف حكمة لله بر عصمة لله الحسيني في مدينة الرسول الكريم
عنه وعلى الصلاة والسلام . لا بدح عر حر به .
والمزمن محمود على أمه ١٢٦٦ هـ

توثيق النسخة وتبعها :

وبدى عر مى هذه النسخة ، بالمعجم لمتبها ، ومدى صلاحيتها لتكون
أصلاً ، يصح لنشر الكتاب عنه ، نيب راجتها في ذلك لاسر مى
التالية :

١ - صطلها الذى كان منها من أورد إلى انه هـ . وفب على ديت
بقراعتها ، وبما عارصتها عليه من الكتب مؤثفة . نى تحت في الموضوع
نفسه ، سوى هذاب . لا تعد في السقطات ، ولا تحسب على النسخة ، من
مثل كتابه لبط « أحدهما » وجاء فيها « أحدها » (ورقة ٢ - ب) د ومن
« موضعاً واحداً » وجاء فيها « موضع واحد » بعد قوله : « ورد الخوار »
(ورقة ٥ أ) . ومثل « موها » وجاء في الأصل « موها » على ن
النصير يهـ . على بين (ورقة ٥ ب) ، وما أشبه ذلك .

٢ - كدنت سحها . حمد بن حمد بن حلف بن خرد أبو جعفر الأنصاري
الأسدي عر د . ذكر ابن خرد د : برحمته أن به كدأ في نقد هـ
منه « لمع في غر د به السبع وعقد في تد » بعد لقر هـ ب فيما على
في عبدالله طحية بن موسى د هـ . عى « كم من عم » نفس
وذكر أنه قرأ عن أبي الحسن يحيى بن على خشاب . وذكر ابن الجردى
أيضاً أن أب جعفر فرغ من كتابه « طبع سه سه سعد » وأهانة .
م بصقعه وأصبح فيه ورد . ودب بعد أن سح به سحاً . ودرج به
سنة ست عشرة وخمسة (١) . وعيد من هذه الترجمة أن أب جعفر لأنصاري

هو نصر بن عيسى ، قائم به ، على يد يدته بمساح كتبت النص ، ومراجعتها
والنقد فيها ، وتضمن مادتها ، وهذا يعني عدمه من عبارته ، التي جاءت
على وجه التوثيق الأخرى من الكتاب ، وهي ، « كتب أحمد بن محمد
بن عمار ... » إذ تعني ما ذهبنا إليه ، من تلك العناية بالالتصحيح ، ونهي أن
ما يسد عنه ، إنما هو موضع ثقة وقبول لدى أهل الفن .

ثم ، تاريخ هذه نسخة قريب عهد بموتها . من سنة ولده أكثر
من نصف قرن من الزمان ، ومثل هذا «بعد خمس شيء » ، فهي كأنها
نسخة لأه . من ، قد كانت بالأمم ، كما صرح بآخره ، وصرح بسبق
المقابلة في غير ذلك الموضع .

لهذا ، كما يمكن أن يقطع بتوثيق النسخة صلا لنشر نكبات ، دون
الالتصاف إلى النسخة الأخرى ، لما جاء من وصف هذه ، كما لا نفع منه ،
يطمح في إضافته إلى الأصل المعتمد .

قيمة الكتاب في منه :

والكتاب قيمة في منه ، بتدوير بعض الكتب التي أسهت لدى شتات
عهد النص . وذلك بتحوطه في مصنفات مهمات عرصت بموضوع ، لفرق
في موضوع شتى من الكتب لأخرى . أو أعطلته ، أو سقطت ، على
ما يلاحظه في كتاب « المصاحف » لابن أبي دود ، بالرغم من نقله ،
ولأنه عمد إلى الإحصاء ، مع بعض التعليل والتوجيه . ولأنه لم يكن ،
وقد كتبت مؤلفه بإعتد أقوال أئمة النص ، ومن له شأن فيه ، من المؤثرين
المعلولين ، حتى جاء بهذه النسخة

تحقيقه وعنايته

وإذ عرفت على تحقيقه ، وعنايته للنشر ، عن الأصل المذكور ،
نستحب منه نسخة رغب فيها وجه يلاء الآيات ، على مؤلفه رسمها في

المصاحف ، التي تنسب إليها ، وما سوى ذلك فقد أخذت فيه إملاتنا .
 • هتسب صسط النص قبل كل شيء . ومنه لأصل عن كتب النص
 المعتمد في السباق والنص

أ. آ. ب. حروف شواهد . في جاءت في النص ، فقد خرجها
 • في مصحف نهاية الآية أو حرف . وما جاء من أحلام
 فقد ترجمت لهم ، عن مقتضى الحاجة في الخاشية .

وأعيدت خمسة فهارس ، اختصت أوطا بالمقدمة وموجوعات
 تحت لأصطلاحات منه بها بالنبائل
 و وأخرها بالنص وأغلب فهمه
 لأ. ب. حتى لا يسكن ترجمتها مرس كذا خرجها في النص

بها جهتي مدته ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

دمشق
 بحسب التهنين عيد الرحمن وعشائه

الأحد ٢٥ من صفر ١٣٩٢

٩ من نيسان ١٩٧٢

10. The first part of the paper
 deals with the general theory of
 the problem. It is shown that
 the problem can be reduced to
 a system of ordinary differential
 equations. The second part of
 the paper is devoted to the
 numerical solution of the problem.
 The third part contains some
 remarks on the stability of the
 numerical scheme.

F

f

x

y

z

w

v

u

t

s

r

q

p

o

n

m

l

k

j

i

h

g

f

e

d

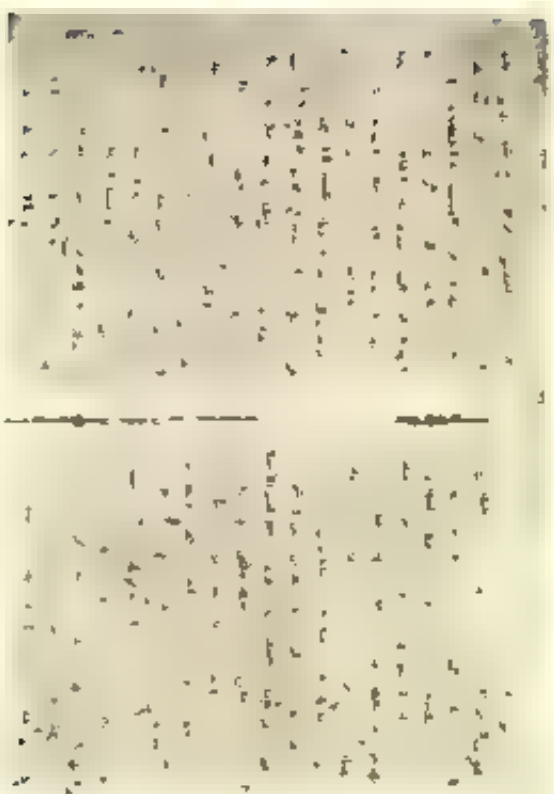
c

b

a

[illegible]

الحج لكونه مظهر من مظهر كينونة خالق الحكيم
وقد وجهه كينونة خالق الحكيم



المرجع الثاني من المخطوطات رقم ١٠٠٠٠ المكتبة

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الفهرست کتابهای این مجموعه

كتاب

جزء فيه طبعه مصنف لأخصر
عن غاية التقريب والاختصار ،
مما عني بتأليفه أبو العباس أحمد
بن أبي نعيم رضي الله عنه

من كتب أحمد بن محمد الأنصاري
المقرئ لأندلسي رحمه الله بالعلم
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحته الله

القول في علم خط مصاحف أهل الأندلس بغاية الجهد في الاختصار

قال أبو العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس النحوي :

كانت مصاحف أهل الأندلس هي لأئمتهم^(١)، إذ قد اجتمعت عليها الأئمة ،
وكانت مواضع الأندلس موضعاً وكان كل واحد من أهلها يحرص على
أن يعهد عند الموت^(٢) مع صاحبهم في معرفته تلك المصاحف عن
رسمه . وتجرى في الوقت على كثير من أهل الأندلس من القرءة عن مذهبه
وكانت كانت الحاجة إليه كالحاجة إلى سائر علوم القرآن بل أهم ،
وكانت تعلمه ممنوعاً . ولا يفتقر معرفة بعض المصاحف ، بل
دون معرفته . ولا يسع أحداً اكتساب مصحف على خلاف أخذ المصنف
(أما وسمه^(٣) ، وقد ثبت ذلك في هذا الموضع مختصراً على ما روينا عن
أئمتهم من جهة التواتر مع ما ذكره من جهة صاحبنا ومن جهة
بعض السوابق منه وهو حسن وهو نافع

من جهة التواتر مع ما ذكره من جهة صاحبنا ومن جهة

بعض السوابق منه وهو حسن وهو نافع

١ - من جهة التواتر مع ما ذكره من جهة صاحبنا ومن جهة
بعض السوابق منه وهو حسن وهو نافع
٢ - من جهة التواتر مع ما ذكره من جهة صاحبنا ومن جهة
بعض السوابق منه وهو حسن وهو نافع
٣ - من جهة التواتر مع ما ذكره من جهة صاحبنا ومن جهة
بعض السوابق منه وهو حسن وهو نافع

(٤) صحيح البخاري في كتابه فضائل القرآن ، الجزء ٢ ، ص ١٨٠ ،
وغيره المسمى ١ ، ٢٣١ ، والمصاحف الوقت والابتداء ٣٨٢ .

ذكر ما كتف بالهاء أو مالتاء من هاء التانيث^(١)

لمن ذلك والنعمة هي في جميع القرآن بالهاء ، سوى أحد عشر موضعا ، فبالهاء : (أ) في قوله : (١٠ - ذكر) (٢ - ب) نعمت الله عليكم . وما أنزل عليكم آية ٢٣١ .

والثاني : آل عمران : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ١٠٣ .

والثالث : سورة (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ١١ .

والرابع : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٧٨ .

والخامس : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٣٤ .

والسادس : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٧٢ .

والسابع : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٨٣ .

والثامن : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ١١١ .

والتاسع : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٣١ .

والعاشر : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٣ .

والحادي عشر : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٢٩ .

والثاني عشر : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٢١٨ .

والثالث عشر : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٥٦ .

والرابع عشر : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ١٣ .

والخامس عشر : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ٣٨ .

والسادس عشر : (١٠ - ذكر) نعمت الله عليكم ، إذ كنتم أعداء . آية ١٢٢ .

والرابع في مريم : (ذكر رحمت ربك عبده زكريا) آية ٢ .
والخامس في الزمزم : (فانظر إلى آثار رحمت الله) آية ٥٠ .
والسادس في الزمزم : (أقم يتسمون رحمت ربك) آية ٣٢ .
والسابع فيها : (ورحمت ربك خير مما يجمعون) آية ٣٢ .
ومن ذلك قوله : (جميع ما في القرآن من بابها) سورة مريم مواضع
أولها في الأنعام : (فقد مضت سنت الأولى) ٣٨
ثانيها في الزمزم : (فمهل بطون) إلا سب الأولين من
تجد سنت (٣٤) الله تديلا ولي تجد سنت الله تحويلا (٤٢) .
وخمسين في سورة مريم : (سنت الله التي قد مضت في عباده)
١٨٥
ومن ذلك « امرأة » ، كل ما في القرآن من غير مضاف فهو بالهاء ،
وهي سبعة مواضع مضافة بالهاء ، وهي :
(امرأة عمران) آية ٣٥ .
(وامنات عريز) موضعها في يوسف آية ٣٠ ، ٥١ .
(وامنات فرعون) موضعها في القصص آية ٩ ، والتحريم آية ١١
وهي : (امرأة نوح وامنات زوجة) آية ٩
ومن ذلك « لعمرة » ، حرفان بالهاء .
في آل عمران : (فمبجل لعنت الله على الكاذبين) آية ٦١ .
وفي النور : (أن لعنت الله عليه ، كاذب من الكاذبين) آية ٧ .
ومن ذلك « المعصية » ، بالكاء حرفان (٢) :
في المائدة : (ومعصيت الرسول) في موضعين آية ٨ ، ٩ .
ومن ذلك « كلمة » ثلاثة مواضع بالهاء .

(١) - قوله :
(٢) - حرفان

في الأعراف : (وتمت كلمت ربك الحسنی) آیه ۱۳۷ ، والقرء

مجمعون على فردة ، بالتوحيد

وفي يونس : (كذلك حقت كلمت ربك على الذين فسقوا) آیه ۳۲ .

وفي المؤمن (حقت كلمت ربك على الذين كفروا) آیه ۶ . هكذا

ذكر بن الأثيري ^(۱) . وذكر ابن أشته ^(۲) أنه ليس في القرآن شيء سوى

ثلاثة مواضع

في الأنعام : (وتمت كلمت ربك حينئذ) آیه ۱۱۵ .

وبعضها يدل ذكره في الآية وقيل هي أربعة مواضع .

الثلاثة هي ذكر بن الأثيري ، والرابع هو آخر يونس : (يا أيها الذين آمنوا

عليكم كلمت ربك لا يؤمنون) آیه ۹۶ (۳ ب) وفيها اختلاف ^(۳) هذا

صحيح ما روينا به

ومما كتب في المصحف بالتاء ^(۴)

(بدأت الصدور) آل عمران ۱۱۹ . سبب الجمع .

(ذات الشوك) في الأنعام ۷

(بعثت الله) في هود ۸۶ .

(۱) هو محمد بن القاسم بن عبد أبو بكر ، من أعم الكوفيين معروفا ، لغوي ،

أخيه : دوى القراءة عن يده والمفسر إسماعيل بن إسحاق وحسن بن الخطاب ، وكان يقرأه مثل
في حفظه توفي سنة ۲۲۸ هـ . من مصنفاته : ۲۳۰ ۲۳۷ هـ . ومعجم الأدياء ۲۹۸ + ۳۰۶ =

۳۱۳ هـ . وله : ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵

(۲) هو محمد بن عبيد الله بن أخته أبو بكر الأصم ، عالم بدمشقية والقراءات حسن

التصنيف ، نحو : قرأ علي بن محمد ومحمد بن يعقوب المقدس وغيرهم ، وقرأ عليه خلف
ب . ر . هم ومحمد بن أسد الأندلسي وغيرهم توفي سنة ۳۹۰ هـ . من : ۲۹۸ هـ . انتظر طبعة المطبعة

۲۹۸ هـ . ۲

(۳) لمصنف فيه الثلاثة الأولى ۱۱۷ ۱۰۸ ۱۱۲ هـ .

(۴) مصاحبه لا يذكر من هذه الحروف سوى الذي في يوسف والروم وسبأ ومحمد

والأول ۸ هـ . ۲ ۱۳ هـ

و (عبدان الحب) في يوسف ١٠ ، ١٥ .

و (آيات الساتلين) يوسف ٧ .

و (هيات هيات) في المؤمنين ٣٦ .

و (داب هجب) في نبي ٦٠

و (فطرت الله) في الروم ٣٠

و (تاب من ربه) في العنكبوت ٥٠

(هم في البركات من) في ساء ٣٧

و (على بيت منه) في طاهر ٤٠

و (لاته حسن مناصر) في ص ٣

و (من ثمرت من أكاسيه) في فصلت ٤٧

و (شجرت لزقوم) في النحل ٤٣ .

و (حت نعم) في بركة ٨٩ .

و (جالات صغر) في المرسلات ٣٣ . هذا كله في المصحف

بالتاء وختلف القراءه جمع و لا فرد ؛ حصه^(١) وليس هذا موضع

ذكره وقد ذكرنا في هذا الموضع من تقع الخط في وقعه من القرءه

من يقع منهم على كل هذه تأنيث بلفرد بطاء . من أكانت مكتوبة

في مصحف بده أو رنة^(٢) فتسعى أن تعرف هذه الموضع بوقف على

ما كتب منها بالهاء بده . وما كتب يائه بائه . من مذهبه ذلك من القرءه

وليكتبه^(٣) كتاب بمصاحف على . وقف عنه في الأئمة إن شاء الله

فمن السبب من حب لبوق بعض هذه الموضع بده . وهو مع بعض رلته .

(١) مثل ذلك في حرفي يوسف ، والعنكبوت ، وسيا . وماطر ، انظر التيسير ١٢٧ .

١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، والفاء ٢ ، ٢

(٢) ربر ٦٠ ، الف ١٣

(٣) بوضع الوقت ب لا بداء ٢٨٧ ، وأدب الكاتب ٢

[illegible]

(۱) انکار فطرت الای

$\varphi \in \mathcal{C}_c^\infty(\mathbb{R}^d)$ and $\psi \in \mathcal{C}_c^\infty(\mathbb{R}^d)$ with $\psi(x) = 1$ for $|x| \leq 1$ and $\psi(x) = 0$ for $|x| \geq 2$.

(٣) حر أبو الجهم النخعي وأمه النفس بن قدامة ح ع م ن ر ه و
في نسخة الأوف وكان الأصمعي لا يجيب به كثرة عطش ، غطر الشعر والحر = ۱۸۵ :
الأطلس ۹۰ - ۹۴ و هو من ۲۶۳ .

(١) الجزء ٢ - ١٤٨٨ : والكتاب ٢٠ : ٣٩١ : ومجلد ٣٧٠ : به صم الأول

(٥) هر امام مسجد درى القريه عن آل عمرو بن "ا" و هو سده ا طبرست
لفر ا م ا ٦٠٢ ورواه النجاشي ٤٥٨ و يفي القراءه ٣ ٤٧٩ - ٤٨٠

[illegible]

١٦ هـ : حب البرد في القراطة عند علي بن ابي طالب ، ووجه ثمنه ومحمد بن حنفية عن جده في آتري بعد سنة ٢٧ هـ : عبقاس الهمداني

القول في الموصول والمقطوع (١)

وذلك يقع في مدغم وغير المدغم ، فأمم مدغم فيه « أن لا » وقع عنها في
المصاحف عشرة موضع يقولون ، « وواحد مختلف فيه »^(٢) ، وما سواها بغير
يون فأول العشرة في الأعراف :

(حقيق على أن لا أقول عي الله إلا بحق) آية ١٠٥

ومها : (أن لا تقولوا على الله إلا حق) آية ١٦٩ .

١ - التوبة : (وظنوا أن لا (٤ - ب) معاً من الله إلا إليه) ١١٨ .

وفي مود (أن لا إله إلا هو) أنتم مسنون (١٤ .

ومها : (فاعبوا إلا الله بن أخاف) ٢٦

وذكر محمد بن عيسى^(٣) عن بصير^(٤) في الأئبياء : (فتأدى في الظلمات

الذي لا إله إلا ب) ٨٦ . و في بعض المصاحف يقول ، وفي

بعضها غير يون

وفي حج (أن لا إله إلا ب) ٢٦ .

وفي - (أن لا إله إلا ب) شمس (٦٠

وفي مسند (أن لا إله إلا ب) ١٩

٢ - في هذه الآية في إضاح الوقف ولا يظن ٢١٢ ، وفتح ٧٢ - ٨٢ .

٣ - هو في هذه الآية في إضاح الوقف ولا يظن ٢١٢ ، وفتح ٧٢ - ٨٢ .

٤ - صاحب ١٩٠ وهو فيه لا يؤمن ، والكثير ١٢٨

٥ - هو في هذه الآية في إضاح الوقف ولا يظن ٢١٢ ، وفتح ٧٢ - ٨٢ .

ومعير بن يونس ، وفتح القصص في ٢٠٠ وغيره ، عدم سنوي ، ثوري سنة ٢٠٢٣ .

طبقات الم ٢٢٣ - ٢٢٤

٦ - هو في هذه الآية في إضاح الوقف ولا يظن ٢١٢ ، وفتح ٧٢ - ٨٢ .

عنه ، وفتح ٢٠٠ من الأئمة الحديث خاصة في رسم المصاحف ، بولي سنة ٧٤١ ، طبقات

الم ٢٤٠ - ٢٤١ ، وفتح الرواة ٣٨٧ - ٣٨٨

وفي مستحقة - (على أن لا يشركن بالله شيئا) ١٢

وفي - ولله الحمد - (لا يشرك بها ربكم شيئا) ٢٤

ومن ذلك «أل ل» ، وهو في جميع القرآن باسمون سوى موضعين كما
في المصحف بغير لون أحدهما^(١) ، (لا تشركوا بالله) في الكهف
٤٨ .

والثاني - (ألل تجمع عظامه) في سورة لقطة ٣^(٢) .

ومن تلك «مما» جميع ما في القرآن منه بغير لون سوى ثلاث
فإنها باللون :

في النساء - (من ما ملكتم ثمائكم) ٢٥ .

وفي الروم - (هل لكم من ما ملكت أيمانكم من شركاء) ٢٨

وفي المائدة - (وأنفقوا من ما رزقناكم)^(٣) آية ١٠ .

١٠ حدثنا أبو إسحاق (١٢) هو بغير لون - سورة هود

لاصير - وفي سائر القرآن باليون^(٤)

ومن ذلك «عش» هي عكس ، في مصحف بغير لون في سائر القرآن
سوى موضعين

في مريم - (وصرفه عن امرئته) ٤٢

وفي الحج - (فأعرض عن من يولى عن ذكره) ٢٩

ومن ذلك «ع» في جمع لاء بغير لون سوى (٥) موضع واحد

(١) في أمي خطوط «أحد»

(٢) في مصحف يدكر الذي بعد - ١

(٣) في مصحف لا يدكر سوى - ١

بغير لون

(٤) في مصحف يدكر الثاني فحسب ، وهو يدكر في ١١٤

وإى الواقعة : (وششكم فى ما لا تعلمون) ٦١ . ومنهم من يصلها كلها . ويقطع لى فى الشراء خاصة (١) .
ومن المقطوع (حيثما كنتم) فى الموضعين فى الفقرة (٢) .
(وإى يوم هم يوردون) فى الموضع ١٦ :
(وإى يوم هم على النار يفتنون) فى الداروت ١٣ (٣) .
(وعلى أن يامن) فى الصافات ١٣٠ .

وعلى وقوع بعض ما تقدم ذكره مقطوعاً ، وبعضه موصولاً . هو ما فهم من كتاب كتاب على خط سبيل . وكذلك عدم . وندى حتى .
بأن "هى" و "كدر" وما سبهم . مما فى الأصل كند . وقد كتب ملك مقصود . على الأصل . وقد كتب موصلاً . لا سبهم . حتى صار ككلمة واحدة . والمبهم قد دخل فى عدم فيه . حتى صار حرفاً مشدداً . فإذا كتب بحرف واحد كان على لفظ الإعدام . واستغنى (٦-ب) .
بالمشدد . وقد ورد حذف السهم . وقد ورد . فهو من الأصل وكل صيغة مشددة

الفول فى دوات الواو وذوات اليا . (١)

جميع ما فى مصاحف من دوات . فى الألف والياء . ثلاثة فهو مكتوب بالألف سوى قوله . (والصحي) الصحي آية ١ . وقد ضيع فى معرفة الآية . وكذلك : (وصحيه) الشخص ١ . حيث وقع .

(١) لا يذكر لمصنف ١١١٤ ١١١٤ ١٤٤٤ سوى أسرى الألف والياء .

(٢) لم يذكر .

(٣) يصحف لا يذكر سوى وفى ١١٣

بـ . بـ . والابتداء ١٣٧٢ . ولفظ ١٧-٧١ . وألف الكتاب ٢٠٣

٢٠٧ . والحق ١٦٠ ١٦١ ١٨٨ ١٩٢ . واليه ١٤٠ ٢٠٩ ٤١٠

و) مار كى سكم من أحد أساً) فى سور ٢١ .

و) ذهب) - النار حات ٣٠

و) طحى) - الشمس ٦ .

و) ثلب) - الشس ٢ .

و) ربح) - الصبح ٢

و) الربو) - النقرة ٢٧٥ - دواو والألف فى كل القرآن

و) ر) - « لرسومة بالياء فى جميع المصحف » سوى ما وقع

فى لاء سم من « وه ر ح » « لى والعبا » و « لرم ر ب

كتبت بالألف كراهية اجتماع اليين . وكذلك فى لأفعال نحو : أحيانا

ويحيى » لا « يحيى » سم التى عنه اسلام » و « يحيى من حى عن ييه » فى

الأفعال ٤٢ .

و) لا يحيى) فى طه ٧٤ ، وسبح ١٣ ، فربن بالياء

وكذلك « وسعافا » هو فى المصحف « وسعيا » سعين

وكذلك كتب « هدى ومثواى وعياى » بالألف .

وكذلك كتب (المسجد الأقصى) الإسراء ١

و) أنه من بولاء) فى الصبح ٤ .

و) مر أفض المدين) فى القصص ٢٠ ورس ٢٠

و) سبهم فى وجوههم) فى النج ٤٩ .

و) طس الماء) فى الحاقه ١١ ، وفى « طفا » لغتان : طغوت وطعيت

(٧ - أ) جميع ذلك بالألف .

و) رسمت الألف فيه واو « بصوة والزكوة وحيوة وبروا »

وكتبت (وصوت الرسول) فى نورة ٩٩ .

وعها : (إن صوتك سكنهم) ١٠٣ .

(١ - ٧ - ٢٢) و مصاحف لا يذكر سوى أخرى وفيه تفصيل ١٦

و(أصلوثك تأمرتك) في هود ٨٧ .

و(الذين هم على صلواتهم يحافظون) في المؤمن ٩ . خاصة^(١) .
وختلف في لألف في هذه الأربعة الأخيرة لأخبر . فأنت بعد ثرو
في بعض المصاحف وحذفت في بعض .

وختلف في قوله تعالى : (وحدنا من بعد وركة) في مريم ١٣ .
مك . في بعض مصاحف بالو و في بعض بالألف وكذا في قوله تعالى
(خير آية ركة) في الكهف - ٨١ - و (حيات طيبة) في النحل ٩٧ :
و(ما كتب بالواو) (كشكوة) في النور ٣٥ .
و(الجره) في الطور ٤١ .

و(موة) في نجم ٢١^(٢) . فاما قوله تعالى : (وهم على صلاتهم)
الأنعام ٩٢ في خير المؤمنين ، و (في صلاتهم) المومنون ٢ ،
و (قل إن صلاتي) الأنعام ١٦٢ و (لا تجهر بصلاتك) الإسراء
١١٠ و (كل قد علم صلاته وتسميته) - النور ٤١ و (حان
ناب) الأنعام ٢٩ و (في حياهم) (٣) و (قدس خدي) القمحر
٢٤ : فكل ذلك بالألف^(٤)

وجمع . في المصحف من ذوات ساء مكتوب بـياء صوتي ما قلناه من
المجروها المذكورة^(٥) . وقد ذكر نصير في (الحنثي أن نصيحا دائرة)
بالمائة ٥٢ ، أنه في بعض المصاحف بالاء ، وفي بعض بالألف . قال
وفي بعض المصاحف (وجا) (٧-ب) (جنتن) (أرجس) ٥٤ بالألف وفي
بعض بـاء . وكذا في (حصيد) و(حصيد) (٦) . وختلف في ذلف

(١) يقتصر المصاحف على الأخير حسب ١١٠ .

(٢) المصاحف لا يذكر سوى حرف النجم ١١٤

(٣) كذا في الأصل وليس في المبرك سوى مونا قدام (في حياكم) - راجد ٢

(٤) لا يذكر المصاحف غير حرف النور ١١٠ .

(٥) المتي ١٧ ٤١ (٦) (١) ١٢

أصلاً ، (والرجاء) من البقرة ٢٢٨ أيضاً باسمه (والرجاء) .

فأما مكتب دوات الياء بالياء فللدلالة على أنها من ياء ، والفرق بينها وبين دوات الواو ، ومكتب منها بالألف فعلى التقدير ومأدته بـ واو .
 (٨) مكتب بالألف يسرى تحتها من حرف الياء ، ومكتب
 بـ ياء فلتكتب جمع ياء بـ ياء ، وحلت حها بـ ياء ، فكذا . فعمل عبد
 مسمى ليعمل : وأكثر ما وقع من ذلك نيباء ، ما جاور دوات الياء ، فردد
 إلى الياء ، وهو من دوات الواو ، ونسبوا واو لا يجرى على سن
 وحده . ومكتب بـ واو ، من نحو « الصلاة » وشبهها ، فهو محمول عليهم
 على أنه محمول على رأس بـ محمد ، حتى لا يجرى بـ واو في وسطه ،
 فكذلك من ذلك ، وحده ، فكذلك بـ ياء ، على أن أصلها واو .

القول في المهموز

حكم المهموز وما تصور الحزرة من حرفاً ، وما لصورة ها ، هو
 ما ذكر في كتب النحويين ، إما فصحاً في هذا الموضع ، ذكر ما جرى
 عليه خطأ المتأخرين خاصة ، في مكتب على الضم : « يومئذ وحيداً مولى »
 وثلاً « فأما » ثلاً « فاضمة فيه مدالة ياء » لاقتحها وانكسار ما نسب «
 وأما الحروف المذكورة معه فحكها في النحيف ، أن يجس بين همزة وياء ،
 فتكتب بـ ياء ، إذ كانت همزة بين يين ، قرينه من الياء .

ومن ذلك « الضعفاء » حثفت فيه ، فقال محمد بن يحيى : « فموضع
 مهمز مكتوب بالواو ، وفان تدرى من ياء ، فموضع حرف

(١) - و د الياء - موضع ٦٢ .
 والث ١٢ ٣
 (٢) ١٦٥ .

في ياء هم خاصة 'ألف' (ب ٨) تاتي في ياء هم و ياء من " جميعا
او والألف بعد الواو (١٣) .

ومن ذلك « مثلاً » : قال محمد بن عيسى : كتبوا الأول من سورة
البقرة (١٤) « ياءوا » بالألف ، وكلنك الموضع الثلاثة التي في سورة
البقرة . وما سمي هذه الأربعة « مثلاً » للألف لا غير . وهذا من الأنباري :
في التمرات ياءوا والألف سوى الأول من سورة البقرة خاصة وما سواه
« مثلاً » بالألف (١٦) .

ومن ذلك « جر » : قال محمد بن عيسى كتبوا في المائدة (١٧) جر
الجر جر جر (١٨) والألف ، وفيها : (وذلك جر :
نصيب) ٢٩

وفي حم عسق . (وجرؤ سينه) ٤٠ .
وفي الحشر : (وذلك جرؤ الصالحين) ١٧ (١٩)
واختلف : التي في الزمر - (جرؤ الصالحين) ٣٤ والتي في الكهف :
(فله حراء حسبي) ٨٨

وتاتي في طه : (وذلك جرؤ من تركي) ٧٦ ، حكيت ياءوا في
بعض مصحف دهر . و في بعض . و ياءوا هي في مصحف العراقيين
ومن ياء : مثلاً . سم في جميع مصحف ياء : والألف في موضعين
١ . والألف في (سورة مريم) ١٧ (٢٠) ١٠٦

- (١) وهو قوله تعالى : الحرف (٢١)
 - (٢) وهو قوله تعالى : الحرف (٤٧)
 - (٣) وهو قوله تعالى : الحرف (٢٤)
 - (٤) وهو قوله تعالى : الحرف (٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠) .
 - (٥) [هناج الوقف ولا يشاء ٣٩٢
 - (٦) سبع ٦٢ ، وفيه كلمة عن سيب هذه الكلمة وأرباطها ببعض ، والمصاحف
- ١٠٢ ١٣ ١٤

(سبح الله وأحيوا) : نسخة ١٨ ، قال نصير : هو في مص
المصحف بالواو واللام . وفي بعضها بغير الواو^(٢٢) .

يعني : (لفرقان ٧٧ ، و (تنتوا تذكر يوسف) يوسف
٨٥ ، و (يعبوا ظلاله) في النحل ٤٨ ، و (أتوكوا عينا) في طه
١٨ ، وفيها : (لا تصموا) ١١٩ ، و (يدروا) في نور ٤٨ ، وفي
إبراهيم والتغابن : (بوا ندين) ٥٠ ، وفي ص (بوا الخصم) ٢١ ،
و (بوا عظم) ٦٧ ، وفي الزحرف : (أو من يشئوا) ١٨ ، وفي
القيامة : (بوا) ١٣ ، جميع ذلك بالواو واللام^(٢٣) . وكذلك :
(بموا الحسن) بولس ٤ ، حيث وقع

وبما صورت الحفرة لخطفه فيه ألما ، وقبلها ساكن . موضعان .
(أل تبا) بالهمزة والفتحة في المائدة ٢٩ .

و (تسوا بالعصبة) القصص ٧٦ . هكذا هي في جميع المصحف^(٢٤)

وبما صورت الحفرة المتوسطة فيه ألما وفيها ساكن قونه (٩-ب)
(الشفاء) ٥٥ ، ب . د . (٥٥-٥٦) صورت خبره ٥١ ، ٥٢ ، هي
مجلس . والوجه في مصحف مد ٥ قبله ساكن مبدئ مازكا ٥٦^(٢٥)

أخيه أكبر مصحف عن حذف صو ٥ خبره في لأمن جهنم^(٢٦)
لأعراف ١٨ ، حيث وقع . (مد-٥-٦) في ي ٥٦

(١) المصحف ١٢٤ ، والنشر ١٠٢

(٢) مد ١٢ ، ١٣

(٣) ٢٠ ، ٤٥ ، والمصحف ١٤٤ ، ٢٣٢

(٤) هي في المكيوت (آية ٢٠) والميم (آية ٤٧) والرافع (آية ٦٩) .

(٥) هي في الكهف (آية ٥٨)

(٦) وهي أيضاً في الكهف (آية ١١٩)

القول في الزيادة والحذف

الحذف في حروفه مند والمين في مصحف أكثر من الزيادة^(١) ، وأنا متأكد بذلك المند ، ثم تبعها ذكر الحذف ، إن شاء الله . فمن ذلك رده لألف في يمدد كـ ٥٠٥ في (شُعْمُو) و (شُرْكُو) وما أشبهها^(٢) .

(٤٠٠)

و (ين مروءاً هلك) في النساء ١٧٦ ، خاصة .

و (لا مؤر) شئتني إلى فعل ذلك غداً في الكهف ٢٣ ، خاصة^(٣) ؛ (٩٠) و ذكر محمد بن عيسى أنها في مصحف بن مسعود^(٤) كذلك في جميع القرآن^(٥) .

ومنه (مص) و (سول) ؛ (سحلا) فأما (سلاسل) و (مورير) فهو رير ، ^(٦) فداؤوعيد هي في مصحف أهل الكوفة وسبحار الألف ؛ مصحف هنر بنسرد (قور) الأول بالألف ؛ سدى بعد ألف ١٧

(١) [إصحاح الوقف والابتداء] ٢٢٢ و قطع ١٠ ١٩ ٤ ٢٠ ٤ و تحكم ١٥٣ وما يطفئ و الألفان ١ : ٢٨١ - ٢٨٨

(٢) ٢٠ - ٤١ ٤ و مصحف ١ ٤ ١ ٩ ٤ و المزمع ١ : ٣٨٣ ٤ رالشر ٤٠٠ ٤

(٣) ٢٠ - ٤١ ٤ و مصحف لا يذكر سوى حزب النساء ١٠٧ ٤ و غنم ١٧٤ ٤ مراد ١ : ٢٨٥ ٤ والنسب ٢ : ٢٣

(٤) هو الصحاح الجديد ، آله السابقين والبدويين ، والطباء الكبار ، عرض القرآن عن الأعراس ١٠٠ ٤ نوى بالمدونة ٣٧ ٤ الإصابة ١٠٧ ٤ ٣٦٠ ٤ وطبقات القراء ٤٠٨ ٤ طبقات مشيخة ٣

(٥) [فتح] ٤٥ ٤

(٦) [فتح] ٤٠ ٤ و مصحف ١١ ٤ و موضع هذه ٤ - ف من اجزائ في الأعراس (آية ١٠ ٦٦ ٦٧) والإسناد (آية ١٠ ٦٦ ٦٧) .

(٧) [فتح] ٤١ ٤ و مصحف ٣٩ ٤ ٤٧ ٤ ٤٩

و(وَعَدْتُكُمْ) طه ٨١ . حيث وقع

و(فَأَحْلَلْتُكُمْ صُغُرَهُ) البقرة ٥٥ .

و(تَشَبَّهَ عِيبٌ) البقرة ١٠

و(حَطَبْتُهُ) بقره ٨١

و(أَسْرَى تَقِيَهُمْ) البقرة ١٥

و(أَوَكَلِمًا عَهْدٍ) النقرة ١٠٠ (١١ب) .

وفي مصنفين (ختمه ميسك) ٢٦

وفي التمهيد (فادخل في عيسى) (١) ٢٩ .

وروي محمد بن عيسى عن يعقوب بن يوسف النحوي حروفاً . ذكر

ش مصاحف اصحاب عيب . قد ذكرنا أكثرها في أبوابها . مما من هذا

أبواب حذف الألف .

(بسم الله الرحمن الرحيم)

و(مَلَأَ يَوْمَ الدِّينِ) لاهته ٤

و(فَأَدْرَأْتُمْ) . النقرة ٢٢ . بعد صورة للهجرة العاكنة .

و(لَا تَقْبَلُوهُمْ عِدَ إِسْحَاحِ الْحَرَامِ حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهُ) يوم قتلواكم (المرّة

١٩١ ، و(فَتَلَوْهُمْ حَتَّى لَا يَكُونُ فِتْنَةٌ) (٢) البقرة ١٩٣

(إِنَّ الَّذِينَ هَرَقُوا دِمَاءَهُمْ) في الأنعام ١٥٩ - والروم ٣٢

و(قَدْ حَلَلْتُكُمْ مِنْ كُلِّ) (٣) . مرم ٩

و(عَتَرُوا كَبِيرًا) . الفرقان ٢١ بعد ألف بعد الواو في (عتو) .

و(بعد بن أسفارنا) ساء ١٩ .

(١) بقره ١٠

(٢) وهي أيضاً في الأنعام (آية ٢٩)

(٣) من سورة حمزة والكسبة قد من السبعة

الب

و (عزم الغيب لا يعرف) في سبأ ٣ .

وفي الزحرف ٦ (تدين هم عيد الرحمن) ١٩ .

وفي قریش : (إلهم) ٢ ، يعبر به ، ولا ألف .

وذكر محمد بن عيسى عن نصير فعلاً احتجف فيه مصاحف أهل
المصنف .

(الضياء) : مرود ٢٤٥ . قاف ؛ كتبت في بعض المصاحف بألف
في مودع ألف

وكتب في (الك) في خبر ٢٢٥

و (يقايدون الذين يأمرهم بالقسط) في آل عمران ٢١

و (طعام مسكن) في المائدة ٩٥ .

و (حج) في حر ١١٠

و (أصاح) في الأنعام ٩٦ .

وسها : (جاء الليل سكناً) ٩٦

و (لئن ألقا) فيها - ٦٣ - وفي بعض مصاحف (لئن ألقا)

يوس ١٢٢ (و بكل سحر عليم) في الأعراف ١١٢ ، وفي بعض
المصاحف (ساحر)

وفي بعض المصاحف (وريشا) الأعراف ٢٦ ، وفي بعضها :
(و يسا)

و (و يسا) في الأعراف ٢٦

و (و يسا) في الأعراف ٢٦

وفي بعض المصحف . (يد منهم طيف من الشيطان) الأعراف
٢٠١ - وفي بعض (طائف)^{١١}

وفي يونس - (قال الكفرون) ٢ ، بألف في بعض المصحف وفي
بعض يغير ألف

وكذلك . (إن هذا لسحر مبين) يونس ٢ ، وفيها (بكل ساحر
عليم) ٧٩ ، وفي بعض (ساحر) يغير ألف^{١٢} .

وفي هود (ساحر مبین) ٧ ، في أوفا ، هو في بعض المصحف
بألف وفي بعض يغير ألف^{١٣}

وفي إبراهيم (١٢-أ) : (وذكرهم باسم الله) ، هـ ، هي في بعض
المصحف يغير ألف وفي بعض بألف

وفي الحجر (الريح لواقع) ٢٢ - هي في بعض مصاحف يغير
ألف في بعض بألف^{١٤}

وكذلك (إن ييسر عندك الكبر) في بني إسرائيل ٢٣ : حذف
الألف وإنسبها في (ملق) و (كلاهما) الإساءة ٢٣ قال . ولم يكتف
أحد بياء يعني (كلاهما) . وفيها (قل ساحر) ٩٣ ، بكتب بألف
ويغير ألف له ولا يكتب بها إلا في جمع القرآن سوى هذا الحرف^{١٥}
لأنه أشبه : هكذا وقع في كتابي ، وأض بصواب : في جمع القرآن
لأنه غير هذا الحرف^{١٦} .

٩ - ٤ - ١	
٩ - ٤ - ٢	٢٠ - ٢
٩ - ٤ - ٣	
٩ - ٤ - ٤	والله ٢ - ٢٢٢
٩ - ٤ - ٥	
٩ - ٤ - ٦	مكتبة تصدير ١ - ١٥

وَيُكَلِّفُ (يَدْرُوهُ الرِّيح) ٤٥ . وَهِيَ (هِيَ تَجَلُّلٌ لِّثَ حَرَجًا) ٩٤

وَيُطَهِّ (لِحَفِّ دَرَك) ٧٧ .

وَيُطَهِّ (هِيَ رِي بِعَلَمِ لِقُوب) ٤٠ . هَذِهِ كَلِمَاتُ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ بِأَلْفٍ ، وَفِي بَعْضٍ بِعَرِ أَلْفٍ وَكُنْكَ لِي الْحَيِّج . (إِنْ هَلْ يَنْطَع) ٣٨ .

وَيُطَهِّ (قَدْ كُنْ لِيْشَم) ١١٢ . (قَدْ لِيْشَم) ١١٤ . وَهَذِهِ (لِيْشَمَ لِيْشَمَ) ١١٧ . (لِيْشَمَ لِيْشَمَ) ١١٩ . بَعْضُ الْمَصَاحِفِ بِأَلْفٍ ، وَفِي بَعْضٍ بِعَرِ أَلْفٍ . (لِيْشَمَ لِيْشَمَ) ١١٩ . فِي الْأَوَّلِ أَنَّهُ (لِيْشَمَ) بِعَرِ أَلْفٍ (١) . قَالَ : وَفِي الْمَوْسُئِ : (أَمْ تَسْتَكُونَهُمْ حَرَجًا) ٧٢ .

هِيَ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ بِأَلْفٍ وَفِي بَعْضٍ بِعَرِ أَلْفٍ (٢) . قَالَ : وَكُنْكَ لِيْشَمَ (مَسْرُوحٌ رِيْث) بِأَلْفٍ ، وَفِي الْمَوْسُئِ ٧٢ - فِي جَمِيعِ الْمَصَاحِفِ . وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ بِأَلْفٍ ، وَفِي بَعْضٍ بِعَرِ أَلْفٍ (حَادِرُونَ) وَ(قَارِيْنَ) فِي الشُّعْرَاءِ ٥٦ ، ١١٩ .

وَيُطَهِّ (هِيَ لِيْشَمَ) ٨١ . (لِيْشَمَ) ٥٣ (٣)

لِيْشَمَ (مَسْرُوحٌ رِيْث) فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ .

وَيُطَهِّ (هِيَ لِيْشَمَ) ٤٨ .

وَيُطَهِّ (هِيَ لِيْشَمَ) ٢١ .

وَيُطَهِّ (هِيَ لِيْشَمَ) ٥٥ (٤) .

(١) لِيْشَمَ ١١٣ ، وَبَعْضُ ٤٩ .

(٢) لِيْشَمَ ١٢ .

(٣) لِيْشَمَ ٢٠ ، وَبَعْضُ ٢٠ .

(٤) لِيْشَمَ ١١٣ ، وَبَعْضُ ٢٠ ، وَبَعْضُ ٢٠٤ ، ٢٠٤ .

وفي الزمر : (تكف عنه) (٣٦) .

وفي البقرة : (وهمزة كانوا فيها فكهين) (٢٧) .

وفي الأحقاف : في بعض المصاحف (برالديه إجمال) ١٥

وفي بعض : (حب) (٣)

وفي قمر : في بحر مصاحف - (عاشمة أبحارهم) القير ٧ ،

وفي (١٢ ب) بعض (حشد) (١)

وفي الرحمن : (فأى آلاء ، كما يكذب) ١٣ ، هي في بعض

المصاحف تألف وفي بعضها (تكذب) غير ألف في جميع السورة (٥)

و : (قع النجوم) في الرفة ٧٥ (١)

و (ميصعه) في الحديد ١١ ، وكذلك : (بضعف طير) (١٨) (٥)

وفي مراسلات : (جبال صخر) ٣٣ ، وفي بعض مصاحف

(صخر) بغير ألف (٥) ، وكذلك جميع ما ذكره

وكذلك : (فكهين) في بعض المصاحف (١٣١) .

و (رأس) لما عوا ١ ، و (رأيتكم) لأبعم ٤٦ ، و عسر

بعض حب ١ ، وفي بعض مصاحف بغير ألف (١٠) ، وقد ذكره في

م

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

وإلا، فمصحف صدر رضى الله عنه (حدثكم في مرة ٥٨، حرف واحد)، وفي الأعراف: (خطبتكم) ١٦١، بحرفين^(٦)، قال: وبني في سورة يوح^(٧) في سائر المصاحف بحرفين، يريد أنها ليس في سورة ميم، بل مع ما ذكره، وبني (سجدة) القصة ١٨، وبني (سجدة) يوسف ٣١، و(إدعيتن) في طه ٦٣. وكذلك رأيت الثانية مرفوعة كده، بعد ألف، وذكر مع ذلك حروفه. وقد ذكره، يريد أبو عبيد بقوله: الثانية المرفوعة نحو: (رجل وساحر) وما أشبههما، وكذلك الألف نحو: (يحيى ويونس ويقتبس)^(٨).

وكذلك أجمع كتيب مصحف على حذف الألف بعد النون التي هي صدر حروف نحو: «أكرموا أنفسكم» ونحو^(٩)، وكذلك حذفوا من غيرهم، وعلم، وخمس، وحلل، وحكم، وسبق، وبقا، وظلهم، وسببه، وأمس، ولاع، ولا، وحس، وانصر، والكلا، ومن، وس، حيث وقع^(١٠)، وكذلك حذفوا «أحسن، وإله، وإهكم، وإنا، وإله، والفتنة، ومسجد، ومسجد، والسموات، وسموات»^(١١)، إلا قوله: (سبع سموات) فصلت ١٢، فهم أثبتوا فيه ألف التي بعد نون، ولم ينو التي قبل نون، وأحسنوا على حذف ذلك ١٣، من كل جمع مائة، كدو، مذكر، كذا، أو مؤنثاً نحو: كبر، والظالمين، والمسلمين، والمؤمنين، وظاهر ذلك^(١٢).

(١) لفتح ١٥، ١١، والبشر ٧٢: ٧

(٢) ١٥، الب ٢

(٣) درقم حروف (٢٤)

(٤) ٣، ع ٩، بشر ٢، ٢٩٥، ٣٢

(٥) بفتح ٩

(٦) ١٨-١٩

(٧) ٧-١٠، وأدب الكافي ١٩٢، ١٩٣، وعلم ١

(٨) مصنع ٢٣، وعلم ١٩١-١٩١

وكذلك حدث الألف من (لتي) ^(١) الباء ٢٣ ، ولا تحذفها ، دا
 وقع هـ شمر ، وحرف مصحف عبد القادر ، وحشاش ، والحدوت ^(٢) ،
 وقد وقع بعض ما بعد الألف منه مرة ، في المصاحف المرفقة ، بحر ألف ،
 وكذلك حذف لام ، في جميعها في جميع ، أكثر المصاحف ، وفي
 ذلك اختلافه ، نحو : الصلوات ، والحفظة ^(٣) .

وأجمعوا على (نيكة) في الشعر ، ١٧٦ ، وحسن ١٣ ، أنه مثل
 «عنة» ، وعلى النى في الحجر ٢٨ ، ون ١٤ ، أنه (النيكة) ^(٤) .

وأجمعوا على حذف الألف من الأسماء الأعجمية نحو : «عمر» ،
 ونفس ، ويزهرهم ، وإسحق «سوى ما قبل استعماله نحو : «قاديون» ،
 وعالوت ، وجابوت «فلم يحدفوا منه» ، وفي «هروب» ، و«مرويت» ، وهامان»
 اختلاف ، ولم يحدفوا من «إسرائيل» و«داود» في أكثر المصاحف ، فاستعملوا
 من الحذف ، وقد حذف منها في بعض المصاحف ^(٥) .

والكتاب ، وكتاب ، في جميع القرآن في كل المصاحف غير ألف سوى
 أربعة موضع .

(يكن أجل كتاب) في الرعد ٣٨

و(كتاب مكنون) في الحجر ٤

و(من كتاب ريث) في الكهف ٢٧ .

وذلك رت القرآن وكتاب مكنون في النمل ^(٦) ١ .

(١) نشر ٣٠٨ + ٣

(٢) نسخ ٩٤ ، ورواه ١ ، ٢٩٣

(٣) نسخ ١٤ ، وأدب الكتاب ٩١ ، ونحو ١٥٣ ، ١٥٤ ، والنشر ١٥٢

(٤) نسخ ٢٢ ، ومقابل القرآن ١ ، ٨٨ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٢١

(٥) نسخ ٢٢ ، ٢٣ ، وأدب الكتاب ١٩١ ، والبرهان ١ ، ٣٩١ - ٣٩٢

(٦) نسخ ٢١ ، والبرهان ١ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠

وحدث الألف في أكثر المصحف من قوله . (قرأنا حرباً)
يوسف ٢٠ في موضعين ، في أول يوسف (قرأنا عرباً) ٢ ، وكذلك
في أول الزخرف ٣ ، وأثبت الألف في سورتهما^(١) .

وحدث الألف في أكثر المصحف من قوله (١٣-ب) (تروا) أعني
التي بعد « اء » في ثلاثة مواضع
(كنا تروا) في الرعد ٥ .
(كنا تروا) في نمل ٦٧ .
(كنت تروا) في سورة النبا ٤٠ ، وأثبت في سائر .

وحدث الألف من « الآن » حيث وقع في القرآن سوى قوله : (فمن
يسمع الآن محذره شهيداً رصداً) جن ٩

وحدث من كل « ساحر » في القرآن إلا قوله : (ساحر أبو محزون)
في الذريات ٥٢ ، وفي الشعراء : (لكل ساحر ٣٧ ، تألف بعد
الحاء ، ونيس في القرآن غيره^(٢))

وحدث الألف من « تارك » و « ما كرم » و « الاتق » و « اللاتق »^(٣)
وحدث الألف من « آية » في جميع القرآن سوى موضعين :
(إله هم مكر في آيات) في ٢١ ،
(آيات بينات)^(٤) في ٢٥ .

والألف محدودة في المصحف من « يا » إلى اللين ، و « ها » إلى التيه ،
و « هه » و « ههه » و « ههك » ، ذلك ، وذلكم ، وذلك ، و « ك » ،

(١) الحقم ٢٠ في الزخرف ١ ٣٨٦

(٢) حقه ٢ ٢٢ ، حقه ٢٤ ، حقه ٢٤

٣ حقه ٩

(٤) الحقم ٢١ ، حقه ٢٠ ، حقه ٣٩٦

مساكن أو م يفتح ، والألف المثبتة هي ، ع ، ث ، ت ، ك ، خ ، ح ، و ، هـ ،
 أن تكون لام الفعل .

(و) أن حصة في موضعين مرسوم بعد ٥٥ .

وكتبوا « السوائى » بياء بعد الألف (١)

وكتبوا « السوائى » بياء بعد الألف (١) ، و في جميع القرآن مرسوم مطاء
 و « هـ » و « حـ » لألف تثنية هي ، ع ، أن تكون التي قبل الهمزة ، و محو
 أن تكون معجمة من سـ ، و لا تحذف الهمزة ، وكونها التي قبل الهمزة
 أو يوجزها في الرصد والوقف ، فهي لأرمة ، وليست المعوضة من
 التنوين لأرمة (٣) ، فإن لم يكن قبل الهمزة ألف محو ، و ملحقاً « فـ » بالألف
 واحدة أيضاً ، وهي المعوضة من التنوين وكذلك في التثنية ع « سوائى »
 لألف تثنية هي المعوضة ، ولا صورة للهمزة (٤) .

وسجدوا الألف في (دعوى) في القرية ٧٢٦ .

و (عنا) في الفرقان ٢١ .

و (الذين سجدوا) في سبأ ٥٠ .

و (توعدوا) في الحشر (٥) ٩ .

و « جاءوا » و « جاءوا » حيث وقعوا .

وحلكت الألف من قوله : (عسى الله أن يعمرهم عموماً) (١٤٤) .

في النساء ٩٩ ، وأثبتت فيها سواد ، بعد كل واو ، هي لام أو و و جمع .

(١) و موهبنا محمد في الإسراء (آية ٨٢) ، و موهبنا ١ - ٥ .

(٢) حقيق ٢٧ و حرقه في ثروم (آية ١٠)

١٢ مفسر ٢٠ ٢٨

(٤) جمع ٢٨

(٥) الجمع ٢٨ ، و موهبنا ١٠ ، و موهبنا ١٠ (جزء الفرقان و الحشر مجسدة) .

والبرهان ١ - ٢٨٢ - ٢٨٢

و(يوسراييل) في يوس ٩. بألف بعد الواو في جميع المصاحف^(١٦)

و(قوته) (ليرتوا في أموال كدس) الروم ٣٩ .

وقوته - (كالميل أدوا موسى) في الأحزاب ٦٩ اختلاف : (و)

لجها في مصاحف يمد به بغير ألف ، وفي سائر المصاحف بألف

فأما ما جاء على « يفعل » : « فعاب » ، « فعاب » ، « فاعل » ، « فعلا » ،

« فعلا » « مهر بالألف نحو : « عقاب » ، « عذاب » ، « حذر » ، « ظلم » ،

« وصوان » ، « وبيان » وما أشبه ذلك^(١٧)

وما خذفت منه الواو اكتفاء بالصيغة أربعة أفعال وهي :

(ويدمع) (اللسان) « ينشر » في سجد ١١ .

(ويج الله الدحل) في الثوري ٢٤

(ويبلغ الدغ) في القدر ٦ .

(وسبح) (زمانه) « تعلق » ١٨^(١٨)

وعدمت الواو ، التي هي مسوورة الضمة في العرب ، في جميع المصاحف :

وكذلك « تزي ونويه » هو مكتوب «وار واحدة» ، وهي عين الفعل^(١٩) .

وكذلك حذفوا إحدى الواوين في نحو : « يستون » ، « يقول » ، « ولشوا »^(٢٠)

وكذلك كتبوا كل ما قبل الواو الجمع فيه همزة نحو : « مستبرعون » ،

« مسكتون » ، « دالون » ، « أشقون » ، « ليطفون » « ويطاير ذلك »^(٢١) وكذلك :

« وزي » ، « ويوسا » ، « ومودة » ، « داود » « كله يودو واحدة »^(٢٢)

٢٥ .

٢٦ .

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(٧) ٣٩

وأما ما حذف منه بياء اكتفاء بالكسرة : فمن جميع المصنفات ، التي
حذف القراء فيها ذلك مرسوم في المصحف بعير ياء ، سواء كانت
ياء لأمّاً أو ياء إصافه نحو قوله :

(والتابع إذا دعاه) (١٥ -) السورة ١٨٦

(يا هبون) البقرة ٤٠ ، والنحل ٥٩ .

(يا هققول) النور ٤٩

(ولا تكفرون) النور ١٥٧

(من بعير) آبا عمران ٢٠ .

(وسوء) آبا عمران ١٧٥ . وما أشبه ذلك ، حيث وقع في جميع
المصنفات^١

ومن ذلك ما خضع فيه ياءان لإحداهما ، علامة الجمع نحو : « ليسين »
والأخيرين « إحدى اليائين في ذلك مضمومة ، إلا قوله « (عليين) -
مطمتين ١٨ » فإنه مرسوم بياءين^(٢) وكذلك ما كانت الياء فيه مضمومة
مهملة نحو : « مسكين » و « خاصين »^(٣) . ورسم في المصحف العراقية ما كان
بياءين في طرف الكلمة نحو : « يحيى ويستحي » بياء واحدة^(٤) لأن اتصال
حذف هو . « دير في جميع المصحف نحو : « حنكم » و « حنك » و « حنم »
وما أشبه ذلك ، حيث وقع . وكتبوا (من حتى عن بيته) في الأنفال
٤٦ ، بياء واحدة : وذلك عسى عن قرأة من دغم وكذلك كنمو .
(أنت وى) يوسف ١٠١ ، ساء واحده أيضاً^(٥)

- (١) قطع ٢٧ ٢٦ ، وصدق القرائن ٢٩٤ ٢٩٣ ، مسند ٢٠
 - فآل عمر - الأناجيل - والبرهان ٣٩٨ ، ٢٣٥ ٢٠
 - (٢) قطع ٥٢ ، والمصاحف ١٠ ، وحرف طفتين بياء واحدة ، حزن ١٠
 - ال ٤٤٣
 - (٣) بقية ٥٢
 - (٤) لقطع ٥٣
 - (٥) قطع ٥٣ وهو يذكر آية - من غير عدد - وحى قوله « والذى »
- لغيره ١٩٦

- و عن الله يأتي بالشمس) القرآ ٢٥٨ .
 و وسعدى حاكم الله . في آل عمران ٣٩ .
 و(لئن لم يهدنى ربى) في الأنعام ٧٧
 و(يوم تأتي بعض آياتي ذلك) الأنعام ١٥٨ .
 و(هداني ربى إلى صراط) الأنعام ١٦٦ .
 و(يوم يأتي تأويله) في الأعراف ٥٣ .
 وفيها : (من قرأني) ١٤٣
 و(صوف قرأتني) ١٤٣ .
 و(استصعدني وكافه بعداءي) ١٥٠
 وفيها : ١٦٦
 و(فكلمني) في سورة ٥٥
 و(منبعي) (١) في يوسف ٦٥ .
 وفيها : (من تبعني) ١٠٨
 وفيها : (من تبعني) ٣٦
 و(استرجموني) في الحجر ٥٤
 وفيها : (معا من الملائكة) ٨٧
 و(يوم تأتي كل نفس) في النحل ١١١
 و(قر لعبادي) في سبحة ٥٣ .
 و(من اتبعني فلا تسألني) في الكهف ٧٠ .
 و(فاتبني أهيك) في مريم ٤٣ .
 و(أن أسر عبادي) و(فانتسروني) في طه ٧٧ ، ٩٠
 و(الزاني) (٢) في النور ٢ .
 وفيها : (يعيدوني) ٥٥ .

(١) في الأصل (من تبعني) ، وفيه حذف في الكهف (آية ٦٤)
 (٢) هي في الأصول (من تبعني) (آية ٢)

و(أن يهينى سوء السبل) فى القصص ٢٢

و(أن أعلونى) فى يس ٦٩ .

و(أولى الأيىسى) فى ص ٤٥ .

و(أقر بى بوجهه) فى الزمر ٢٤ .

ومها : (لو أن الله حذى) ٥٧ .

و(عاشر بعبادى) فى السجدة ٢٣

و(فيؤخروا بالنواصي) فى الرحمن ٤٩ .

و(لم تؤذونى) فى الصافات ٥٠ .

ومها : (ريبأتى) ٦

وفى المناقب : (بولا أحرقتى) ١١ .

و(فادخلنى فى عبدي وادخل جنتى) فى النجم ٢٩ ، ٣٠ ، فهذا

جميع ما وجدته من هذا السب مرسوء فى خط ثانياً فى التلاوة ، فلا خلاف
بأن القرآنة ، مما يشاكل فى اللفظ والمعنى ، ما حدثت منه الياء مما تقدم
ذكره ، ١ : بجميع ما لقيه الساكن مما ليس بذكر فى المحلوفات بناء فيه
ناتى فى خط (٢) سوى (١٦-أ) فذكر فى الفصل لى ذكره به رُسم عشر
موصفا حدثت لام الفعل بها (٣)

القول فى الممزتين المجمعتين

من ذلك حمزة لاستقام- وتدخل على حمزة بعد ألف أو لا ألف

بعدها نحو : عشرتهم (القرء ١٦) و(ألب قات للناس) سورة

١١٦ . و(أأمنتم به) الأعراف ١٢٣ ، وما أشبه ذلك . فهذا مرسوم

(١) لفتح ٥٩-٥٩ ، ويظهر أن حمزة موصفاً به ذكره الذى ذكره قوله تعالى فى

لأسماء الحروف (آية ٨٠) ، والنشر ٢ ١٩٢-١٩٣

(٢) لفتح ١٦

(٣) ينظر الملاحظة رقم (٢) ص ١٠٨

في مصاحف بألف واحدة : واحتُشف في ألف ثمانية قبل على لأصلية ،
 وقيل ألف الاستعظام^(١) . وكذلك في غير الاستعظام . وقد اجتمعت
 همرين . لأول منهما مصوغة والثانية ساكنة حو : أس ، وقد دم ه ثانيا
 همره الاستعظام . تحوّل على همرة مكسورة ، وقد رسم يختلف بينها ، فمن
 ذلك : وأتاء رسم منه بالياء مكان الهرة الثانية حرقا :

(أنا لمخرجون) في الفل ٦٧ .

(وَأَنْتَ لَتَاوَكُّرُ آخَتَا) في الصافات ٣٦ ، وما سواه بغير ياء^(٢) .
 ومنه وأنكم رسم منه بياء أربعة :

في الأتلم : (أنكم لتشهدون) ١٩

في التما : (أنكم لتأتون الرجال) ٥٥ .

في العنكبوت : (أنكم لتأتون الرجال) ٢٩ :

في حم السجدة : (أنكم لتكفرون) ٩ .

ومنه ألك : رسم منه بالياء موضع واحد في الواقعة : (ألك هذا)
 ٤٧ ، وما سواه بغير ياء^(٣) .

ورسموا : (إن لنا لأحرأ) في الأعراف ٩١٣ ، بغير ياء ، والتي
 في الشعراء : (أفن) ٤١ ، ياء^(٤) .

وما سم ساء في مصاحف العراقيه : (أش دُكُرتُم) في يس ١٩ ،
 و(أشكك آفة) بصوت ٨٦ ، و(أشكك) القوة^(٥) ١٢ .

(١) انقح ٢٥ ، وأدب الكلاب ٨٨ ، واسم ٩٤ ، والنشر ٣٩٣ ، ٣٩٤

(٢) انقح ٥٤-٥٥ ، والمصاحف ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ (بمقتضى الجمع) ،
 وأدب الكتاب ١٨٨-١٨٩ ، وشمك ١٠٤-١٠٥ ، النشر ٣٦٩-٣٧٠

(٣) جمع ٥٥ ، واسم ١٠٤ ، والنشر ٣٦١-٣٦٢

(٤) جمع ٥٥ ، والمصاحف ١٧ (حرف لأعراف حسب) ، والشمك ١٠٤
 (حرف الشعراء حسب) ، والنشر ٣٧٢

فلما قوله : (أعنتك لأنت يوسف) يوسف ٩٠ .

و(أله مع الله) البطل ٦٠ .

و(أعنتك) (١٦٦ب) من المصنفين (المصنفات ٢٠٢)

و(أعنا لمردودون في الحاضرة) النازعات ٩٠ ، هيفير ياء^(١) ، فإن

رحبت همزة الاستعظام على همزة مصدرة ، فجميع ما في القرآن من ذلك

ثلاثة مواضع ، على قرينة جماعة القراء ، في آل عمران ، (أؤنسكم)

١٥ ، وفي ص (عزل عنه يدكر) ٨ ، وفي القمر (أعني

الذكر عنه من سما) ٢٥ ، قد وضع السدي في آل عمران مرسوم بالواو

والآخر يهرو و^(٢) ، وفي القرآن حرف ريع من هذا الأصل على قراءة

دفع ومن وعه^(٣) ، وهو (أشبهوا حقهم) في الزخرف ١٩ .

وهو مرسوم بغير واو^(٤)

القول في ألف الوصل

ألف الوصل محدودة في حط من (بسم الله الرحمن الرحيم) و (بسم الله
جبرائيل) هود ٤١ ، وهي ثمانية في أيامهم أفياسوى ذلك^(٥) .

وكذلك هي محدودة في فعل الأمر متوجهة به ، في السؤال خاصة ، إذ

كان قلبه ورواؤه^(٦) ، حو ، واسأل ، واسأل ، وكذلك ألف الوصل

مكسورة والمفتوحة إذ دخلت عليها ألف الاستعظام نحو (أطلع

(١) جمع ٥٥ ، ٥٦ ، ونحو ١٠٢

(٢) جمع ١٠٢ ، ونحو ١٠١ ، ١٠٢

(٣) جمع ١٠٢ ، والتيسير ١٩٦ والذي وقع دفع قدود من رواية أبي طيبة ،
والله ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣

(٤) لنحو ١٠٢ ، والله ٢٠ ، ٢١

(٥) الجمع ٢٠

(٦) الجمع ٢١

الغيب) مريم ٧٨ ، و (الذكرين) (٢) الأنعام ١٤٣ ، وكذلك التي تحمل عن حمراء ساكنة هي « فعل » و « كور » في أو الكاسية و « أو ماء نحو : هاتوا - ونو » ، فإن اتصلت بكلمة ، يسكت عليها ، أنبت نحو : (نُسُو) بقره ٢٣ ، و (لقاءات) و « ر ١٥ » و (الذي نُوس) بقره ٢٨٣ و حرف « ل » في هذا ، هو صورة طيرة الساكنة .

وكذلك تحذف ألف « رص » (١٦ أ) أي تصب لأم لمعرفة يد دخلت عنها نحو . وقد ، ولذا كثرين « وما أشبهه » (٢)

ورصدوا ألف الرصد في (عيسى ابن مريم) البقرة ٨٧ ، و (المسيح بن مريم) المائدة ١٧ ، و (قلت اليهود عزير ابن الله) التوبة ٣١ ، و (قلت النصري المسيح ابن الله) (٣) التوبة ٣١

وما حذف منه في المصحف أحد الحرفين من غير حروف المد والفتحة (٤) . « النسي » ، « الندي » ، « اللسان » ، « اللدين » و (التي أعطرت) الفرقان ٤١ ، وشبهه . و (التي هاجرن معك) الأحزاب ٥١ وشبهه و (التي ينس) طلاق ٤ ، وشبهه (٥) .

ورصدوا بلامين اسم الله عز وجل و « اللهم » (٦) ورصدوا بلامين أيضاً « اللاعنون » ، « اللاعنين » ، « اللامون » ، « اللات » ، « اللطيف » ، « اللام » ، « اللهب » ، « اللعم » ، « اللهو » ، « اللغو » ، « اللعة » ، « لحيث » وقت هذه الحروف المسبوبة (٧) .

(١) المقدر ٣١ - ٣١

(٢) جمع ٣١ ، وأدب الكتاب ١٨٥

(٣) المقح ٣١ - ٣٢ ، وأدب الكتاب ١٨٤

(٤) جمع ٣١ ، ٧٢

(٥) المقح ٥٢

(٦) مدح ٧٢

(٧) مدح ٧٢ ، ٧٣

ذكر حروف احتلفت فيها مصاحف

أهل الحجاز والعراق والشام^(١)

وهي من الحروف التي احتلفت فيها قراءة لقراء ، من ذلك :

(هـ - ح - حاء الله) في النقرة ١١٦ ، هو في مصاحف أهل الشام يعبر
واو ، وفي سواد بالواو ،

و (وودعه سماه براهيم) في النقرة ١٣٢ ، بالفاء ، حذية والشام -
(سر عو لاد معمر) في آل عمران ١٣٣ ، الحذية والشام
و (لئلا تفسد) في آل عمران ١٨٤ ، بريدة في (الرمر) في
مصاحف أهل الشام خاصة ، وفي رواية هشام^(٢) زيادة الله في (بامر)
و (لكتاب) ،

وذكر الله في مصاحف بعض أهل الكوفة (والحجاز - انقري)
بألف في النساء^(٣) ٣٦ ،

(ما نسوه إلا قليلا منهم) في النساء ٦٦ ، بالألف في مصاحف
أهل (ب) الشام ،

(يقول النبي آموا) في المائدة ٥٣ ، بغير واو أهل مكة والمدينة
ولشام

(من يرتدد) بدالي في المائدة ٥٤ ، المدينة ولشام -
و (لدار الآخرة) في أول الأنعام باللام وحيدة ٣٢ ، لشام ،
(لئلا تفسد) في الأنعام ٦٣ ، أهل الكوفة وفي غيرها (تحذ)

(١) - ج ٨ ، ١ ، و ج ٢٢ - ٢٧

(٢) هو هشام بن عبد السمى ، إمام أهل دمشق وخليفته ومقرئهم ، ومنهم ، أعاد
القرآن بحرف من أورد به في تحميم وعذر ذلك بخالفه غيره ، وروى الحروف عن أن حذية هر لاقع
ومن ذلك بن أسد وغيرهما ، وحدث عن كثير ، حذوق ثقة ، توفي ٢٤٤ هـ ، ساكن الحجاز
٣٠٤ - ٣٠٤ هـ ، والنيير ٩٦ ، طبقات الفر ٢٠ - ٢١٤ - ٣٥٩
(٣) - ج ١١٠

(نزل أولادهم شركائهم) في الأنعام ١٣٧ ، الشام (١) .
 (سلا م تذكري) عريف في أول الأعراف ٢ ، أهل الشام .
 (ما كنت لنهتدي) الأعراف ٤٣ بغير واو فيها ، الشام أيضاً .
 (لا تأبى) استكبروا ، زعموا ٧٥ ، واو فيها شاء ، نصاً .
 (ولدت أحاكم) في الشام أيضاً ومن سورة أحكامكم (لأعرافكم)

١٤٦

(الذين اتبعوا مسجداً) في التوبة ١٠٧ المدينة والشام بغير واو .
 (من تحته الأهرار) عند رأس مائة من التوبة ١٠٢ ، مكة خاصة .
 (بشرككم في آل وسحر) يونس ٢٢ ، الشام ومن سواد (سبركم)
 (قال سبحانه وفي) في بني إسرائيل ٩٣ ، مكة والشام .
 (منها منقلباً) في الكهف ٣٦ ، المدينة ومكة وشام (٢) .
 (ما مكنتي فيه ردي خير) الكهف ٩٥ ، مكة خاصة (٣) .
 (قال وفي علم القول) في أول الأنساء ٤ ، الكوفة (٤) .
 (ثم الذين كفروا أن السموات والأرض) بغير واو في الأنبياء
 ٣٠ ، مكة خاصة (٥) .

(سيوفهم) في موضعين لأحمرين من يونس ، مصره ، ولا
 خلاف في الأول أنه (لله) (٦) .
 (قل كم لستم) ، (إن لستم) في يونس ١١٢ ، ١١٤ ، الكوفة
 خاصة .

و (نزل الملائكة) في الفرقان ٢٥ ، يونس في مكة .

(١) قصص ١٠

(٢) قصص ١٠ ، سجد ، سمع ١

(٣) قصص ١٠

(٤) قصص ١٠ ، الأعراف ١١١ ، المفتح ١١٢

(٥) أي نزلوا بعد حمرة الاستفهام ، سمع ٢

(٦) قصص ١٠٨ ، ١١٢ ، و تصحيف ٤٤ - ٤٧

(أو يَأْتِسُق) يوسر في الص ٢١ ، مكة .
 (فتوكل على عزيز الرحيم) الشعر ٢١٧ ، المدسة والشام^(١) .
 (قل موسى ربّ (١٨ - أ) أعلم) في القصص ٣٧ ، مكة
 (وما عمت آيهم) في يس ٧١ ، الكوفة بغير هاء .
 (تأسروني أعبد) يوسر في الزمر ٦٤ ، الشام .
 (أشدّ منكم قوة) بكاف في الطول^(٢) ٢١ ، الشام
 (أو أن يُظهر في الأرض الفساد) المؤمن ٢٦ ، الكوفة بألف
 من الواو .

(عما كسبت أيديكم) في شعوى ٣٠ ، بغير فاء ، المدينة والشام^(٣) .
 (يا عادي لا تخوف) الزخرف ٦٨ ، بيه ، المدينة والشام^(٤)
 (تشبيه لأفهم) في الزخرف ٧١ ، بهاء مدينة والشام^(٥)
 (والله به حسنا) في الأحقاف ١٥ ، بكم وه^(٦) .
 (أن تأمهم نعت) الزخرف ٦٦ ، بغير هاء ، دوى أنه كذلك في
 مصحف أهل مكة وحيد فيه . وفي نسخة في بعض مصاحف
 بكم وه^(٧) .

وكذلك : (ذا العصف والريحان) في الرحمن ١٧ ، وفي آخره .
 (ذو الجلال والإكرام) ٧٨ ، الأوز (ذا) والذى (ذر) ، الشام
 حيد^(٨) .

(١) مدح .

(٢) أي سورة هود .

(٣) ودد ، ودد ، ودد .

(٤) ودد ، ودد .

(٥) في مائتة نسخة (تشبه) لمع ١١٤ ، ١١٥ .

(٦) أي مكة ، حسنا ، لفتح ١١٥ .

(٧) لفتح ١١٥ .

(٨) لأوز في مائتة نسخة (ذر) و (ذر) في مائتة نسخة (ذر) ، لمع ١١٥ .

(وكل^١ وعبد الله الحنفي) السعيد ١٠ ، الثم^(١)

(فلان الله المني الحفيد)^(٢) غير وهو في السديد ٢٤ ، السديد وشم

(علا يخاف عفا) الشمس ١٥ : يفاء : السديد والثم^(٣)

وربما قرأ بعض اقراء بعض هذه الحروف على خلاف مصحفه ، على
ما ربه في غير أحد عنه ، ولما أمر شهاب ، ومن جميع عن رأيه من ضعف
لأمره ، هذا الاختلاف في النسخ التي كتبت وكتب في السديد ، بعضهم
أول ذلك من حملة ما يرسل عنه القرآن ، فأمر به في كان هو علي ، وأما^(٤)
وذكر محمد بن عيسى عن نصير حروفاً ، ذكرت بعضها في هذا الفصل
معه ، وبعضها في باب حذف الألف^(٥) ، وبعت منها حروف تذكر مع
ألفها ، ربه^(٦) قال : كتبوا في بعض المصاحف جميع ما في السديد
وفي بعض المصاحف غير ياء^(٧) .

قال : وفي بعضها : (قل يسلم يا مكرم) البقرة ٩٢ ، موصولة وفي

بعضها : (شس م) (١٨ - ب) مقصورة^(٨)

وفي المائدة : (وقالت اليهود والنصارى يس أسوة الله) ١٨ ، في بعض

المصاحف يواو وألف ، وفي بعض غير واو .

وفي بعض المصاحف في الأعراف : (سكلمنا تحت أمه) ٣٨ ،

موصولة . وفي بعض ركك^(٩)

١ . ٢ . ٣ . ٤ . ٥ . ٦ . ٧ . ٨ . ٩ .

١٢ : شرح السديد : نصير حروفاً : ١٥

(١٣) وفي سائر المصاحف (ولا) : ربه : ١١٠

(١٤) قل ما جاء في هذا الباب كور في الجمع مع بعض التفسير والنوحي ١٠٨ - ١١٠

(١٥) ينظر في الزوائد ٩٥ - ٩٧ ، وفي ٩٩ : يواو في حذف الألف .

(١٦) المصحح ٢٢ ، ٩٨ : كتابة الأمية الأهمجية : وأدب الكتاب ١٩١ ، والمصاحف ٨٧

(١٧) المصحح ٢٩ : والمصاحف ٤٧

(١٨) المصحح ٢٩ : والمصاحف ١٠٦ : وادب الكتاب ١٩٥ ، والبرهان ١٩٤ : ٥٨٩

والمش ١٥٥٢

وفي ر ١٠ في بعض المصاحف (ولا وصعوا خلاكم) ١٧ ، ج ١
 ألف بعد بلا ميف ١٠ في بعض (ولا وصعوا) ^(١) ألف
 وفي الكهف في بعض المصاحف (فنه جزاوا الحسنى) ٨٨ ،
 بواو ، وفي بعضها بغير واو ^(٢).

١٠ في بعض المصاحف : (في ما اشبهت أنفسهم خالدين)
 ١٠٢ ، مقطوعة وفي بعضها (فما) موصولة ^(٣)؛

في المؤمن (كنما حده الله رسوما كتيوه) ٤٤ ، كنما أيضا ^(٤)؛
 وفي الشعر (أتركوا فيما مهننا نس) ٩٤٦ ، في بعض المصاحف
 (في ما) مقطوعة ، وفي بعضها (فما) موصولة ^(٥)؛

وفي بعض المصاحف : (وما أقيم من ربا) في الروم ٣٩ ، بغير
 واو ، وفي بعضها (ربوا) بالواو والألف بعدها ^(٦)

وفي المؤمن في بعض المصاحف : (كنمت رملك) ، الأعراف ١٣٧ ،
 بانه ، وفي بعضها بانه ^(٧)

وفي المؤمن في بعض المصاحف (وأعمر ما) ^(٨) ،
 موصولة ، وفي بعضها (من ما) مقطوعة ^(٩)

وفي الملك : (كنما ألقى فيها فوج) ٨ ، موصولة ، وفي بعضها
 (كل ما) مقطوعة ^(١٠)

(١) المقع ٤٧ ومثله قوله تعالى (أولا أذيعت) الخ ٧١ ، والمصحف ١٨ ،
 والجمع ٧٢

- (٢) المقع ٩١ ، والبيان ١٤٤ ، والبيان ١٥٩ ،
 (٣) المقع ٧ ، والمصحف ١٠٧ ، والبيان ٢٣٠ ، و ٢٠ ،
 (٤) المقع ١٧٩ ، والبيان ٤١٨ ، والنشر ١٤٩ : ٢
 (٥) المقع ١٧ ، والنشر ١٩٣ ،
 (٦) المقع ٥٧ ، والبيان ٢٠٩ : ١ ، والنشر ٢٧٨ : ٢
 (٧) المقع ٨١ ، والمصحف ١١٢ ، والنشر ١٧١ : ٣
 (٨) المقع ٧٤ ، والمصحف ١٠٧ ، والبيان ٤٢ : ١ ، والنشر ١٤٩ : ٢
 (٩) المقع ٧٩ ، والنشر ١٤٩ : ٢

و جمع ما قدم ذكره . من حذف زلف والده وواله ، من خط ،
 وقد ثبت لأثر الحركة مأخوذة من كل حرف ، من هذه الحروف يدل عليها
 وتوب عنها ، فصحت من خط مستحقة . وإذ كانت قد خلت من
 اللفظ على ما تقدم في ر لا خلاص وغيره من الكتب فحذفها في خط
 أمير . وقد جمعت (١٩) في هذه كتاب جميع ما روي عن ثقتنا
 من خطوط الخط حنف ، بما أختلف بعضه من روايتنا من كتاب بن أمية ،
 وغيره من كتب . وجميعه على مذهب الجهد والطاقة ، والله المستعان

نحو الكتاب والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد وآله
 وآله نظائره . وعلى أصحابه السجدين . وعلى أرواح أمهات المؤمنين
 وسلم عليهم تسليما :

وكتب أحمد بن محمد بن عمر لأخيه بن محمد بن أحمد في مدة
 آخرها عشر أشهر من صفر سنة ثمان وتسعين وبعثة ، بسم الله به
 ولا حول ولا قوة إلا بالله على عظيم . حسب لله ونعم اليكس .

لعت مقالة بالأم

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الفئحة وموضوعات الكتاب
- ٢ - اصطلاحات الفنية
- ٣ - الأعلام
- ٤ - القبايل والأقوام والأماكن والأيام
- ٥ - انصافه - مرجع

المقدمة والموضوعات

أ - المقدمة

- ١ - تقديم الكتاب ٥٥ - ٥٦
- ٢ - تعريف المؤلف ٥٧ - ٦١
- (أ) اسمه وكنيته ٥٧
- (ب) مولده ووفاته ٥٧ - ٥٨
- (ج) أبرز شيوخه والخرافيع بعضهم ٥٨
- (د) أبرز تلاميذه ، تعرف بعضهم ٥٨ - ٥٩
- (هـ) علمه وكنيته ٥٩ - ٦٠
- (و) أمه ٦٠ - ٦١
- ٣ - موضوع الكتاب ٦١ - ٦٥
- ٤ - خطة التحقيق ٦٥ - ٦٨
- (أ) الكتاب نفسه ووصفها ٦٥ - ٦٧
- (ب) عمله بكتاب في لغة ٦٧ - ٦٨
- ٥ - الخواشي والتهامس

ب - لكتاب

- ١ - القول في علم خط مصاحف أهل الأمصار ٧١
- ٢ - ذكر ما كتب بإلقاء أو إنشاء من هذه التأنيث ٧١ - ٧٦
- النعمة ، الرحمة ، السنة ، امرأة ، معصية ، الكلمة ،

(١) بذلت جهدي لأجمع المتون على السور التي أراد علي المؤلف

- دات ، بقية ، غدا ، آيات ، هيب ، هيبه ،
 قطرة ، آيات ، العرف ، بينات ، لات ، حين ،
 ٧٥ ٧٢ ثراب ، شجرة ، جبه ، حلال ،
 ٧٥ تغليل ، نوعها ، بالهاء ، بات ،
 ٧٦ — الوقف على هاء ، آيب ،
 ٧٦ مناهب ، النخاعة ، القراء ، في ،
 ٣ — لقوب ، في الموصول ، والمنطوع ٧٧ - ٨٢
 ، لا ، أن ، لن ، بم ، ب ، عس ، أم ، من ، لكيلا ،
 بشما ، أينما ، إنما ، كلما ، مان ، فيما ، يوم هم ،
 ٨٢ ٧٧ — آله ، ياسين ،
 ٨٢ — تغليل الوصل ، والتقطع ، فيما ، تقدم ،
 ٤ — القول في دوات انواو ودوات اياء : ٨٢ - ٨٦
 — ما كتب بالالف من دوات الواو في الأفعال والأسماء ٨٢ - ٨٣
 — ما رسم من ذوات الياء بالالف . ٨٣
 — ما رسم من ذوات الألف واوا . ٨٣ ٨٤
 ما احذف به من ذلك ٨٤
 — أحرف مختلف في ذكر نصير من يوسف . . . ٨٤ - ٨٥
 ذكره سبحانه مرسماً ما بالياء في مصحف أهل
 مكة وهو بالالف ٨٥
 — ما ذكره الكافي مرسوماً بالـ في مصحف أبي
 وهو بالالف ٨٥ ٨٦
 — تغليل ما كتب بالياء و بالواو وبالف ٨٦
 ٥ — القول في المهموز ، ٨٦ - ٩٠
 حكم المهموز وما تضمنه الحمزة فيه حرفاً ٩٠
 — الأحرف التي اختلف في صوره همره فيها ٨٦ - ٨٩

- كُتِبَ مصحوب من ندى نظاف في اعمدة ألف

١٠٥ ١٠٥

١٠٥ ١٠٥

١٠٦ ١٠٦

١٠٦ ١٠٦

١٠٦ ١٠٦

١٠٧ ١٠٧

١٠٧ ١٠٧

١٠٧ ١٠٧

١٠٨ ١٠٨

١١٠ ١١٠

١١٢ ١١٢

١١٢ ١١٢

١١٢ ١١٢

١١٢ ١١٢

١١٢ ١١٢

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

١١٣ ١١٣

«الاصطلاحات الفنية»

حذفت صورة النمرة ٨٩ ، ٩٠	أ م م
حذفت ٩٠ ، ٩١	لأنة ٧١ ، ٧٥
ح ف د	المصاحف الأنة ٧١
الحقق ٩١	الإسم ٧١ ، ٨٥ ، ١٠٩
ح ص ر	ب د
الاختصار ٧٠ ، ٧١	٩
ح ص د هـ	يدل ٩٥
استعد ٧١ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ،	ث ب ت هـ
١٠٣ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ،	أننت ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
١١٩	١١٣ ، ١٠٥
خ ح ي ك	أنسوا ٩٢ ، ١٠١
التحريف ٨٦ ، ٩١	ثابت ١١٠
تحريف النمرة ٩١	ث ب هـ ١١٠ ، ١١٢
استحقاقا ١١٩	المكت ٧١
خ ل ف	ح د ف
حظف ٧١ ، ٨٧ ، ٨٤ ، ١٠٩	حذف ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١١٣
حلفت ١١٤	حذفت ٨٥ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،
لاختلاف ١٠٢ ، ١١٧	١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
محاسب ٧١	١١٩ ، ١١
ح د هـ	حذفوا ١٠٦ ، ١٠٩
بدغم ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٢	تحذف ١٢
لإعدام ٨٢	حذف الألف ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٩ ،
	١١٩ ، ١١٧

در مس م

رمم ٨٤ ، ٨٧ ، ١١٩

رسمرا ١١٢

الرسم ١١١

رسمه ٧٦

سم ٨٥ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٢

مر سومه ٨٣

ی د

رید ٩٥

در ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢

٩٣ ، ٩٥ ، ١١٤

ش س ح

أشعنا ٩٣

سباع الحركة ٩٣

متبعه ٩٦ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥

ش س ح

أشع ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،

١١٣

أشبهها ٨٢ ، ٩١

شبه ٩٣

لتشبه ٩٠

ش ر د

مشدد ٨٢

ص ح ف

مصاحف ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٤ ،

٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩١ ،

٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ،

١٠١ ، ١٠٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤

١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،

١١١ ، ١١٧ ، ١١٨

مصاحف أهل الأندلس ٩٧

مصاحف أهل البصرة ٩١ ، ٩٥

مصاحف أهل الخرج ٩١ ، ١١٤

مصاحف أهل الشام ١١٤

مصاحف أهل العراق ٨٠ ، ٢٤

مصاحف أهل الكوفة ٩١ ، ١١٤ ،

١١٦

مصاحف أهل مكة ١١٤ ، ١١٦

مصاحف البصرة ٩٢

المصاحف العرقية ١٠٢ ، ١٠٧ ،

١١١

مصاحف لرقين ٨٧

مصاحف لندك ٨٠

مصاحف المدينة ٩٢ ، ١٠٦

مصاحف المدينة والكوفة ٩٢

كتاب المصاحف ٣٠

المصاحف لإمام ٧١ ، ٧٧ ، ٧٨ ،

٨٤ ، ٩١ ، ١٠٢

مصحف أنى ٨٥

مصحف ابن مسعود ٩١

ص و ر

ص و ر ٨٩ ، ٩١

ص و ر ٢٤

صدرة حمزة ٢٣ ، ٢٥ ، ٤١ ،

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦

« صرع م »

مضعف ١٠٢

« طرف »

المنطرفة ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٧

« ر ب »

سعره ٩٣

« ع و ص »

الموصة ١٠٥

« ف خ م »

فحمت ٨٦

التخيم ٨٦

« ف م »

الاستهمام ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣

همرة لاستهمام ١١١ ، ١١٢

« ق ر أ »

القراء ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ١١٢ ،

١١٧ ، ١١٤

« ق ر ب »

التخريب ٧٠

« ق ط ع »

قطع ٧٥

يقطع ٨٢

المنطوع ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢

مقطوعة ٨٠ ، ١١٧ ، ١١٨

منطوعان ٨١

« ق ر ب »

نقلت ٧٦

اللقبة ٨٣

« ق ر ي »

تقوية المسرة ٩٠

« ث ت ب »

كتب ١٨ ، ٨٦

كتب ٨٣ ، ٨٦

يكتب ٧٥ ، ٩٨

الكتابة ٩٣

الكتاب ٦١ ، ١١٧

كتاب ٨٦ ، ١٠١

الكاتب ٧٩ ، ٨٢

مكتوب ٧٥ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ،

١٠٤ ، ١٠٧

مكتوبة ٧٨ ، ٩٥

« ل غ و »

لغة ٧٦

لغة الإشياع ٩٣

الاعتاب ٨٢ ، ٩١

« ل ي د »

اللين ٩١ ، ١١٣

« م و د »

الم ٩١ ، ١١٣

« م ص ر »

الأمصار ٦٩ ، ١١٧

م. ي. ١

المس. ٧٦ = ٨٢

م. ٨١

المس. ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣

المس. المتوسطة ٩٩

المس. المتوسطة ١١٠

المس. ٨٦

م. ح. ١٠

المس. ٧٤

م. ح. ١٠

يضمها ٨٢

المس. ٧٦ = ٩٠ = ١٠٨

ألف الوصول ٩٩٢ = ٩٩٣

الموصول ٧٩ = ٨١ ، ٨٢

موصولان ٨٠

موصولة ٨٠ = ٩٩٧ = ٩٩٨

م. ق. ١

م. ق. ٨٦

م. ق. ١

الموقف ٧١ = ٧٩ = ١٠٥

الموقف على المهور ٩١

م. ح. ١٠

م. ح. ٩١ = ٩٣

الحاء

الحارث (أحمد بن علي) ٨٠ و ح ٨٦

حلف بن إبراهيم ٧٤ ح
حلف بن هشام ٩٢ و ح
جلاد بن خالد ٧٧ ح

الذال

الذاني (عبد بن سعد) ١٠٨ ح ١١٠

أبو ذحية (معلي بن ذحية) ١١٤ ح

الراء

وثة (بن العجاج) ٧٦ ح

السين

سلعة بن عاصم ١٠٠ و ح
سليمان بن قنفة ٨٥ ح
سلم بن عيسى ٧٧ ح ٩٢ ح
ميدويه (عمرو بن عثمان) ٧٦ و ح

العين

شجاع بن نصر ٩٠ ح

العين

عاصم ١٠٨ ح
عاصم بن أبي الصاح ٨٥ ح
ابن عباس (عبد الله) ٨٥ ح

عبد الله بن إدريس ٩٢ و ح

عبد الله بن مسعود ٩١ و ح
أبو عبيد (القاسم بن سلام) ٩٠ و ح
٩١ ، ١٠٠ ، ١٠١

عثمان بن عثمان ٨٥ و ح ٩٣ ،
١٠١ ، ١١٧

عمر بن عبد ١١٤ ح
أبو عمرو بن العلاء ٧٦ ح
عيسى بن عمر ٨٥ ح

الهاء

هجر (عيسى بن ر) ٧٦ و ح ١٠٤

الحسن بن شاذان ٧٧ ح
الحسن بن قدامة أبو النجم ٧٦ ح
الحاف

قالود (عيسى بن ميتا) ٩٥ و ح ١١٢
الكاف

الكسائي (علي بن حمزة) ٧٦ ح ١٠٠
٧٧ ح ٨٥ و ح ٩٦ ح ١٠٠

اللام

ليث بن خالد ٧٦ ح
ليم
عالم بن أنس ١١٤ ح

ابن مجاهد (أحمد بن موسى) ج ٧٤

محمد بن أسد ج ٧٤

محمد بن حنبل ج ٧٧ و ج ٨٦ ،

٨٧ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٧ ،

١١٧

محمد بن غالب (تمام) ج ٨٥

محمد بن قروح ج ٧٦

محمد بن يونس ج ٧٤

ابن معين ٩٢

أبو مسلم سلام (ابن سليمان)

ج ٨٥

النون

داود بن عبد الرحمن ج ٩٢ ،

٩٥ و ج ١١٢ ، ١١٤ ج

البيهقي صلى الله عليه وسلم ج ٧١ ،

ج ٩١

السنائي (أحمد بن علي) ج ٩٢

أبو ثعلبة (محمد بن حارون)

ج ١١٢

بصر بن عاصم ج ٨٥

بصر بن يوسف ج ٧٧ و ج ٨٥ ،

٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٧

ط

رق ٨٠ ج

هشام بن عمار ج ١١٠ ، ج ١١٤ و ج

أبو هشام الرافعي ج ٨٠

ز

يحيى (أبي عبيد السلام) ج ٨٣

يحيى القتيبي ج

يعقوب الخضر ج ٨٥ و ج ٢١ ج

ابن يعمر (يحيى) ج ٨٥

« القبائل والأقوام والأماكن والأيام »

طى ٧٦	« هيرة »
« العين »	أهل الأمصار ٧١
العرب ٩٣	أهل الحرمين ١٠٨ ح
« الخفاف »	أهل البصرة ٨٥ ح
أقر - ٧١ - ٧٥ - ١١٠ - ١١٤	أهل الشام ١٩٤
١١٧	أهل العراق ٨٠ ، ٩٥
أقر - السبعة ٩٥ ح	أهل الكوفة ١١٦
لكوفة ٧١ ح ، ١١٤ ، ١١٦	أهل مكة ٨٥ ، ١١٦
لكوفيون ٧٤ ح ، ٩٢ ح ، ٧٦ ، ١١٥	« »
« اميم »	البصرة ٧١ ، ١١٥
بلدية ٧١ ح ، ١١٤ ، ١١٥	« ماء »
١١٧ ، ١١٦	الأنهون ٩٥ ح
نصر ٧١ ح	« الدار »
مكة ٧١ ح ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦	شمس ١١٤ ح
« النون »	« الشين »
التحويون ٧٦ ، ٨٦	الشام ٧١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧
« ماء »	« الطاء »
اليم ٧١ ح	صافي ٧٦
يوم - جماعة ٧٦	

المصادر والمراجع

« مصر »

- أدب ثلاث لاء قننه ، مكتبة سعد به الكبرى مصر ، ١٣٤٦ هـ
الإصدية لابن حجر العسقلاني ، مطبعة السعادة بمصر ، ١٣٢٣ هـ
إعنا القرآن للقلاد ، مطبعة الإسلام بمصر ، طعة الأولى ١٣١٥ هـ
الأدب لأصفيها ، نسخة مخطوطة عن دار الكتب بمصر ، ١٩٢٨ م
لواء ربة للمصنف ، عن أثر الفعل ، ربيع ، مطبعة دار الكتب
لمصرية ١٩٥٥ م
إيضاح الوعد والامتداد لابن الأثير ، تحقيق يحيى الدين عبد الرحمن
رمضان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٧١ م

« مصر »

- أدب ثلاث لاء قننه ، مكتبة سعد به الكبرى مصر ، ١٣٤٦ هـ
إحياء الكتب العربية ، ١٩٥٨ م .
بقية الوعد للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي
الحسيني وشركاه ، ١٩٦٤ م .

« مصر »

- أدب ثلاث لاء قننه ، مكتبة سعد به الكبرى مصر ، ١٣٤٦ هـ
إحياء الكتب العربية ، ١٩٥٤ م .
عبر نظري ، لاء جرير نظري ، تحقيق محمود محمد شاكر ومراجعة
أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ، ١٣٧٤ هـ .

مهندس ذويج ابن عاكف ، معانيه الشرح عبد القادر سحران وتصحيحه ،

مطبعة روضة الشام ، ١٩٣١ هـ

السير في القراءات لشمس تصحيح أبو رتران ، متبوا ، مطبعة الدولة

١٩٣١ م .

خيم :

شرح و تعديل لآل في حريم ، خيم ، بات ، بكر ، محمد ، مطبعة مجلس

دائرة المعارف ، الطبعة الأولى ١٩٥٢ م

» الخاء «

خزانة لأدب للبغدادي ، الطبعة الأولى ، بولاق بمصر .

» الشين «

التعريف والتعريف لابن قتيبة ، تحقيق وسرح أحمد محمد شاكر ، دار المعارف

مصر ، ١٩٦٦ م

» الصاد «

الصلة لآل مشكور ، مطبعة ووجع نفسه مجرط ، ١٨٨٢ م

صحح الح ي ، مطبعة الشعب ، مصر ، ١٣٦٨ هـ

» الضاء «

مصباح خبيبة بن خياط ، تحقيق مهدي زكر ، مطبع ودر ، القاهرة

والإرشاد القوي السورية ، ١٩٦٦ م

الطهات الكبرى لابن سعد ، دار بيروت ودر صافو ، ١٩٥٧ م

طهات القراء ، لابن خردويه ، تحقيق ح ، حيدر سر ، مطبعة عن للطبعة

الأولى ، ١٩٣٢ م :

صفات المفسرين للسيوطي ، ضبعة ليدن ، هولندا .

الفاء

القهرستان لأبي التدم ، مطبعة الاستقامة ، بالقاهرة .

فهرس الكنيحة الحسوبه مطبعة شاح عثمان عبد الرزق ، مصر . ١٩٣٠ م
فهرس لخطوط مصرية ، لتؤد مسد ، الجزء الأول ، دار رياض
للطبع بالقاهرة ، ١٩٥٤ م

الكاف

الكاتب سيويه - موسسه لأعنى لخطوط دار روبر القصة الثانية ١٩٦٧ م
كتابه المصحف لأبي أبي داود السجستاني ، تصحيح د. آثر جعري
المصورة عن الطبعة الأولى ، المطبعة الرحبية بمصر ، ١٩٣٦ م

اللام

لسان العرب لأبي منظور ، دار صادر ، دار بيروت ، ١٩٥٥ م .

ميم

مخمس شعب لأبي العباس شعب حفي عن سلام محمد هاروب ، دار
المعارف مصر - الطبعة الثانية ، ١٩٥٦ م .

محكم في نقد المصنفين - تحقيق عزة حسن - الطبعة الثانية ، ١٩٦٠ م
مرتب نحو من لأبي الخطيب للعدوي - تحقيق محمد أبو نجاشي ، هيم ،
مطبعة مهسة مصر ، ١٩٥٥ م .

مشبه في أسماء الرجال - تحقيق علي محمد سعادتي ، دار إحياء
الكتب العربية ، ١٩٦٢ م

مدني الممرات للدر ، تحقيق محمد علي الجور وأحمد يوسف ندي ،
مطبعة د. مكتب لمصرية ومطبعة دار لمصرية للتأليف والرحمة :

معجم كد ، يافوت ، طبعة أحمد فريد رفاعي ، مطبعة دار المأمون ،
١٩٣٦ م .

معجم المصنفين لمصر كحانة ، مطبعة الترقى بدمشق ، ١٩٦٦ م
منتاح السعادة لعدش كبرى وادع ، مطبعة دائرة المعارف لخدمة عسو
آباء الدكن ، الطبعة الأولى ، ١٣٧٨ هـ .

الفتح في معرفة مرسوم مصاحف الأمصار للداني تحقيق محمد أحمد دهم ،
مطبعة الترقى بدمشق ، ١٩٦٤ م

عوشح ، حصعة لسفينة بالقاهرة ، ١٣٤٣ هـ

عرب الاسلام تدمني تحقيق علي محمد محوي ، دار إحياء الكتب
العربية ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٣ م

انوار

ابشر في القراءات العشر لأن محوي تصحيح بهرحم محمد علي
نصاح مصاحف مصطلحي محمد ناصر

عناية معهد الأبحاث الإسلامية (باكستان) بالمخطوطات العربية

بقلم الأستاذ أحمد فاروق

يقدم مدير أبحاث المجلس عبد العزيز عيسى، حكومت باكستان، مساهمة
لجهود عصبه بعد أن أحل محل المجلس من جامعة علي كره (الهند) سنة
١٩٥٨ م. وعاش في كراتشي، على طلب بعض العلماء، وقد كانت أبحاثه
تتعلق بمعهد علي عمر، مجمع اللغة العربية للبحث في تحاليف اللغة العربية وإدراج
وكلم الأحياء من ذلك، من حيث لتفصيل هذه الجهد وذلك من حيث حفظ هذه المعهد
أي معهد الأبحاث الإسلامية، من حيث بحوثه سنة ١٩٥٨ م أو ١٩٥٩ م كديره:

ومن المعروف أنه لا بد من مكانة قيمة لأي هيئة علمية، وبدأ الأعداد
تتزايد في جميع الكتب من مطبوعات، شطوط، ولأهم هذه الأعمال من
مؤلفين عرب، وفيها كتباً كثيرة من المطبوعات وحصل على صدور
بعض النود وشيخاً من العلماء، وقد كان ذلك في وقت لم يكن فيه
وجوده من الرحلة، بعض العلماء خلق هذه عطفون العرب، فكموا عنها
وبالعمل سيرة لا من له، ولكن لأجل هذا العرب تحت حكومة
أيوب خان، فأول الأسماء من المعهد، اسحق، من حيث اللغة العربية
بجامعة كراتشي، وصارت حكومة من الأسماء من حيث اللغة العربية
حصل القربى، عام ١٩٦٠ م، في شهر، من حيث سبق المعهد، ومن له
على حفظ جديدة وجعل تحقيق التراث الإسلامي في مشروعاته.

وإذا كانت عليه المعهد لمخطوطات العربية واقتناء قد بدأت سنة ١٩٦٦ م بلا أن هذه الجهود ما زالت في سنة ١٩٦٧ م على التحقيق الدكتور محمد صبر حسن المعصومي (مدير المعهد ح.د.) مدير المعهد كئساند مق. كان يعمل قبل هذا في أكاديمية الأوقاف فأرسل مدير المعهد ساس (د. كبر فضل لرحمن) أمين المكتبة السيد عبد القادر الحاشي للبحث عما في الخرافات الواقعة في بلاد الهند من المخطوطات ونوازل المطبوعات.

ومن أن الرأى هو أن الحق في شبه الخثرة اصدت في سترت
انظر سمين بلورا لب الحبيب و محروس قد حل سيد معتم
مادخل من ثقاه سمين و غلوه في دور عني سرخ العلم و الدين بها
و حديد محلول في لا يحصى عدد و سمين بسيد عبد الرحمن
عن في أيام في حبيب محض و لكن بعضه لسوء حفظ و صباغت
و ما عرفت في انزو في لا عرف عبد شياً و هذا موضوع
يجاج في شيء من البسط و انعم لا يرى اللوح في في هذا لقال
المختصر .

إن السيد الهاشمي جاز في السنة جولة كاملة وراو لها عدة مكثبات ،
عصا كـ في ساحل حدود الجمهور ، بعضهم شخصه ، وقد شمس على
محمية حبات كبيرة من أمه لأزالت ، في زوايا الخمول قلما عني ، و حاتم
مكثبات و جمع عـ ، نواب و عجار ، وهي عرسه لأزالت ، نخب و نديس
و غير ذلك من ذوق و بعد شهر كامل و جهد كبير أعد السيد الهاشمي
فهرساً للمحفوظات العامة ، و كتب حاتم حاتم ، و قد عني
و كان في إليه شـ تصوير و هذه المخصوصات حشوة جميعها ، ولكن لم يكن عند
المعالي ها ، و حصـ حاتم ، و لم يملك من تفتي ما رزق
و ليس عندنا ، و من العمل حتى لا ، و غير أهم من حاتم ، و حاتم عني

لهمبر المذكور ، ثم يستطيعوا ذلك ببيع الفهرس الذى كان أعده السيد الهاشمي وقد حدث ذلك أثناء سداد المعهد من كرتشى إلى إسلام آباد .

وبحسب ما ذكره السيد الهاشمي أن سداد فطار النعماء به حشيش هذه المخطوطات حيث كتب عادة عدالات في الحرم تدعى محلات عن ذلك عنصرت بسبب سبب البحث والتحقيق عنها لأهميتها في إحياء التراث الفقه الإسلامي .

ومن البداية حاول المعهد الحصول على المخطوطات النادرة التي جمعت بحسب هذه المكتبة ثم تم إرسالها إلى السيد الهاشمي في هذا العمل بسبب خبرته حصل عليه من كبار العلماء في سنة ١٩٥٨ .

وفي سنة ١٩٦٦ هذه المكتبة تحولت إلى الهيئة (R C D) مشروع سداد ميكروfilm للمخطوطات النادرة الموجودة في باكستان وإيران وتركيا . وبعد معاهدة سال لأهلاء الفقه للمخطوطات التي يوجد في باكستان وحسبما وفق المعهد على ذلك أرسل السيد الهاشمي إلى أخصي القرار لإعداد فهرس المخطوطات العربية له ليدرسه إلى جانب عمله في عهدها ليدرر أهميتها عند سداد السيد الهاشمي في باكستان كنها ودر في عضوية هذه الرحلة الكلية الإسلامية مشاور وجامعة سجاد وحيدر آباد (السدة) وذلك في إحصائيه . وبعض المكتبات الشعبية في مختلف الأقطار ومنها المكتبة التي يقع في سجاد في سداد التي تحوى عهدها للقرآن الكريم . أعاد سداد الهاشمي في ذلك فهرساً وأرسله المعهد إلى مكتب التعاون في نسخة في سداد . وهذه المعهد تصوير بعض المخطوطات والأعمال العبد مسد أي ذلك على أنها تصوير عدة مخطوطات أخرى حسب علي مر معباضه متعددة .

- ٣ شرح الصدور في حال الموت والقبور ، لجلال الدين السيوطي ،
نقله نسخ في القرن التاسع عشر الميلادي
- ٤ من السبعة ، لزين الدين عمر بن الخطير بن الوردى المتوفى ٧٤٩ هـ
كانه محمد بن يوسف اللقي ، وكتبه نحو سنة ١٢٧١ هـ
- ٥ تاريخ سبعة في حل الككب سبعة للشع محمد مختصرى متوفى
سنة ١٢٩٨ هـ ، نسخ سنة ١٣٠٦ هـ بخط إبراهيم حسن الرقارقي .
- ٦ قاموس العرب ، والتركية والفارسية ، روى صنفه الحاجي حسن
وسماه ترجمان معارف قاموس بادر جداً يأتي بكلمات العربية
والتركية والفارسية معاً ، صنف سنة ١٢٨٧ هـ بعداد ، صنف جداً
- ٧ منافع أخصاء الحيونات على من حيسى الطبيب ، كتب سنة ١٢٥٠ هـ
- ٨ البحر الزحار والسر الصغير للشيخ محمد بن طاهر ، وهو يشتمل على
علوم ارسططاليس اليوناني ، محللان ، كتبه إبراهيم غريب في سنة
١٢٩٠ هـ
- ٩ اخصر من الأوهام ولاحكام الفلكية ، سر من سبع لأسرتين ،
كتبه سنة ١٣٢٢ هـ ، وفيه رسائله في الأوقات النالة على الأحكام
وكتابات في علم الفلك والبروج والأحكام الملكية كتب هذه بر من
بخط السيد بن الخضر اوى بن محمد الآتي سنة ١٣٢٢ هـ
- ١١ مجموع به ثمانى رسائل :
 - ١ الولد في التمييز الكافي ، محمد بن أحمد بن عبد الملك بن محمد
بن الحسن المعمودى
 - ٢ إرشاد المريده لما يريد ، لأحمد المصري .
 - ٣ رسالة في حجب المريده ، لأحمد المصري
 - ٤ القدره الفهمه في البلاغم القديم - لمؤلف مجهول
 - ٥ كتاب من الأنس وعمرح الأرواح ، لأحمد - على خديكى

- ٦ - رسالة في تصفيد الأجساد ، مؤلف مجهول .
- ٧ - كتاب في الأقاليم الصعبة - تأليف أبي القاسم العراقي .
- ٨ - رسالة مرآة المعاصي ، لمؤلف لم يعرف اسمه
- ١١ - كتاب تمهيد لأصول ، لعبد الرحيم بن حسن بن علي لأنسوي ،
سمع في القرن الحادي عشر من جهة .
- ١٢ - كتاب الزهد في أسرار الميزان ، لعلي بن أبيه الخالدي في أربعة
مجلدات ، نسخة حديثة
- ١٣ - عبيد السرور في شرح ديوان الشنور ، للجلدي . كنه سويحي
ابن أحمد سنة ١٢٩٦ هـ
- ١٤ - صور الكواكب ، لعبد الرحمن بن عمر الطبري المعروف بابن
الصولي (المتوفى ٨٣٧٦ هـ) .
- ١٥ - كتاب التعميم في أوائل صناعة الحج ، لأبي رحمن بن علي .
نسخة حديثة
- ١٦ - هيجل - مؤلف مجهول . وصف فيه مؤلفه فلسفة هيجل وحياته وفي
جزءه الثاني فلسفه كتاب ، وأما في الجزء الثالث فتوحيد رسالة مستقلة
وهي رسالة للتشسية ، لمجيد الدين علي بن عمر الكلاتي نسخة
حديثة حديث كتاب حوالي سنة ١٣٢٠ هـ
- ١٧ - ربة الحكيم ، لمسلم بن أحمد بن قاسم بن عبدالله المغربي ، نسخة
حديثة متينة
- ١٨ - جزالة الرويات ، للقاضي يحيى الحادي (المتوفى ٩٧٠ هـ)
- ١٩ - كتاب في الفقه المختص ، مؤلف مجهول .
- ٢٠ - كتاب العيون في القراءات لسبعة ، لأبي طاهر إسماعيل بن خلف
المصري الأندلسي ، نسخة كتبت سنة ٨١٤ هـ .

- ٢١ - حمله أبرام القصدية في نسي لمعصية . للشيخ النديم بن هرة الشاطي (متوفى سنة ٦٤٥ هـ) نسخة حديثة
- ٢٢ - أنواع المعزة في وقف هشام وحمه ، لمصطفى بلحية السديري الشافعي كتبت بمصر سنة ١٢٩١ هـ
- ٢٣ - دمنه بزهري في أعداد وحالات أهل بلاد النسيم بن محمد الشاطي محمد في ذكر الخلد
- ٢٤ - إجماع الشيخ محمد بيومي بالقراءات العشر ، أ . رد الشيخ أبو عبد الله المصري سنة ١٢٧٨ هـ بالقاهرة
- ٢٥ - كتاب تدبير في القراءات السبعة . لأبي عمرو عثمان بن سعيد . كتب سنة ١٣٧٢ هـ ، كتاب النسخة من وقف يوسف كاهن بن سارة بن محمد
- ٢٦ - فتح مكهم . توفى بمصر لاسم
- ٢٧ - حياه النبي في يوم لأخرويه . سمى الدين حي . بمصر نسي ، ومعه كتاب خلاص . تيف محمد سعيد بن . رئيسه ابن خلف ولاية لأفعال ، له
- ٢٨ - نهاية البرد في قراءة الأئمة الثلاثة الزائدة على العشرة ، لاس حروري ، كتبها حسن حسنة سنة ١٣٣٣ هـ
- ٢٩ - كشف الزهر . لأحمد بن عبد الله الهري ، كتبها محمد بن عويود بدمري سنة ١٣١٣ هـ
- ٣٠ - تعريو حميه مناداة العقبة ، للشيخ أحمد العوري العقاد ، كتبها أحمد بن يوسف اللبي سنة ١٢٧٧ هـ
- ٣١ - حن محب . للمحسن بن حنف حسني . كتب بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ

٢٢ - التريفة القرية في حل لقصة الشاطبة . الشيخ أبي عبدالله محمد
ابن المحسن بن محمد القاسم المعروف بالحنوي (المتوفى بحلب سنة
٩٥٦ هـ)

٢٣ - مصحف العارفات بصف الأشارات في علم القراءات ، شيخ أبي علي
محسن بن حنيفة الهوري تولى الإسكندرية والمتوفى بها سنة ٥٦٤ هـ
٢٤ - الفهرست في شرح مصنف الخوارزمي لأبي عبدالله محمد بن عبدالله التميمي ،
سنة حديثة

٢٥ - كشف الأسرار عن قراءة أئمة الأئمة ، لأبي العباس أحمد بن
إسماعيل الكوري (المتوفى سنة ٨٩٣ هـ) ، كتبه محمود بن أحمد
تلميذ الشيخ محمد بيومي المصري سنة ١٣١٤ هـ

٢٦ - كتاب الأسئلة والأجوبة في القراءة ، لأحمد بن عمر البساطي
٢٧ - بين مرآة في وصف حمرة وشمس ، لأبي الصلاح علي بن محمد محسن
الصفيدي الرمي ، رتبة المخطوطة

٢٨ - كتاب في مرسوم خط المصحف لإسماعيل بن طاهر بن الطاهر
العقيلي ، كتبه خليل بن إبراهيم حمير

٢٩ - شرح توبة السجدي ، عم الدين سجدي نسخة جيدة ومهمة
٣٠ - شرح الطيبة ، لأحمد بن محمد بن محمد الخوري ، كتبه محمد بن أحمد
سماحي سنة ١٣٠٥ هـ

٣١ - علم التفسير في التفسير والتفهم ، لابن البرج شيخ الحليل (المتوفى
سنة ٢٣٢ هـ) كتب النسخة سنة ١١٤٤ هـ على يد فاود بن سليمان
الخرتبادي

٣٢ - الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت ، رسالة صغيرة لجلال الدين
السيوطي

- ٤٣ - مرير الطرن والرويات . نشيخ على سمحوري . كته محمد بن عبد الطيف الحسني سنة ١١٤٥ هـ .
- ٤٤ - كتاب الفقه في علم التجويد . لاس حرري . كته سنة ١٣١٤ هـ .
- ٤٥ - كتاب في مرسوم خط المصحف . سأ على سور القرآن الكريم . لسمري ابن ظاهر العقيل . مسحه حديثة .
- ٤٦ - سأل فتح خدي في مره بحره مر قصد شيخ محمد بن أحمد . بن عبد الله .
- ٤٧ - كتاب بشر في نزع العسر وحرمة القراءات . لأبي حبه محمد بن محمد المتوفى . كته بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ .
- ٤٨ - لأمر حواي وشرح الكافي للسرخس . مدحه عبد الله بن عرو مر اكشي . كته لإبراهيم منيب بن حسين بن ديمر كاشف سنة ١٢٤٣ هـ .
- ٤٩ - شرح رسالة عمر الاوقات لأحمد التميموري . كته محمد الرماحي . سنة ١٢٨٩ هـ .
- ٥٠ - براء ساعة ، لحال الدين بن بكر محمد بن زكريا الرازي . مسحه حديثة .
- ٥١ - كتاب في علم " مر " . سأله صعيقة محمد لمالك مجهول لاسم .
- ٥٢ - حاشية أي حشر ، على شرح لأخر ، مبد حشر . كته أحمد الشو .
- ٥٣ - إرشاد لقراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين ، لأبي مبد د صوال بن محمد بن سليمان الخليلاني (المتوفى سنة ١٣١٩ هـ) .
- ٥٤ - تقريب النشر في القراءات العشر ، لاس الحرري . كته سنة ١٠٩١ هـ . عهد الشوب بالمدينة المنورة .
- ٥٥ - شرح ألفة ابن سب . لاس رشيد الأندلسي المعروف بالحفيد .

٥٦ - نهاية الغضب في شرح الحكيم ، للجندكي ، كتب سوري
س أحمد العدوي سنة ١٣٢٢ هـ في ثلاثة أسعور

٥٧ مجموع رسائل وفه

(أ) كشف الأسرار العمة بدار الصرب المصرية ، صفة منصور
س محمد الدهمي .

(ب) رسالة في علم الكيمياء لجبريل بن حيد

(ج) مجموع رسائل في كتب .

٥٨ در مصحف حية س . باب تيودرس وجواب أرس الحكيم ،
سنة محمود صديق سنة ١٣٣٤ هـ .

٥٩ مجموع رسائل ، وفه ١٤ رسالة .

(أ) رسالة معاني الحكمة ومظاهر العمة

(ب) النجوم الشارقات في علم المذهب تأليف أبي الخير الحسن

(ج) شرح الكيمياء الهندية .

(د) قس القابض في تدبير هرمس الهرميس

(هـ) كتاب في علم تصفة الإلهية ، تأليف عمر الدين علي أيدمر
بن علي بن أيدمر الحاركي

(و) رسالة إدهاب العظمة عن مطالب حكمة ، المقاضيل بن مهدي :

(ز) كتاب أنوار الدرو في إيضاح الحمر لعل بن أيدمر
جندكي

(ح) رسالة في أبي الحمر ودر أياه الحمر

(ط) رسالة درة طرر ونحة العر

(ي) رسالة ذات العجائب لمينة لكل طاب وراضه

(ك) كتاب قمر الأقار ودر الأسرار ، سبدي شمس الدين المعجمي
المشهور بالنداش

(ل) كتاب الكثر المدلول للغني والفقير .

(م) رسالة من حسن بن محمد بن عيسى بن عبد الوهيد الشريف

خس

(ن) كتاب في الأحجار الموجودة في جرائن ملوك ، لأحمد بن

يوسف النخعي . كل هذه الرسائل مكتوبة بخطه وشرح

وهي حاشية على كتابه

٦٠ كتاب من نظم في الفوائد من نظم أبي بكر بن محمد

بن

٦١ مجموعته

(أ) شرح في الفوائد ، تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي

(ب) ديوان قرصة المسجد في شعر الفرد ، تأليف أبي العز

٦٢ - جامع شعري ، اختصار أحمد بن محمد بن عبد الحليم بن سحرى ،

ومعه

(أ) تحويل سبى المواليد لأبي معشر ، اختصار السحرى .

(ب) جوامع تحويل سبى المواليد ، هـ

(ج) كتاب المراجعات ، هـ

(د) كتاب الأسفار ، هـ

(هـ) كتاب الألواف ، هـ

(و) دلالات الروح على أحداث العلم ، هـ

(ز) المدنى في أحكام النجوم ، هـ

(ح) خلاص الفوائد ، هـ

(ط) بلاتل

(ي) في معرفة فتح الأبواب .

(ث) في الصياع لأبي معشر

كلها بخط هاشم بن إسحاق بن مسلم بن أبي جندول كثيرة

ألف أكثرها لولي أمير المؤمنين أبي جعفر أحمد بن محمد ملك
بختار

٦٣ مجموع فيه

- (أ) الخلاصة المنتجة ، تأليف طيحا الجرجاني كشمس التمار نوري .
- (ب) كتاب طب العيون .
- (ج) فضائل الأعشاب والحشائش ، تأليف جدي
- (د) كتاب الخواص والمقالات الكبرى في علم الطب ، تأليف
جابر بن حيان
- كتب كلها سنة ١٣٣٢ هـ

٦٤ مجموع فيه

- (أ) النور المنير فيما يتعلق للشمس والقمر من التدبير .
- (ب) كتاب الكشف ، تأليف سيدي أحمد رروق
- (ج) رسالة في الصنعة الكريمة ، للشيخ أحمد بن محمد بن
(د) لئار المظلم والعمى لفهم
- (هـ) درر الأنوار في أسرار الأعجاز ، للشيخ علي جاني الرومي
خدي
- (١) النكوك المصاح نسخة الملاح شرح خواص سبعة الأصلاح ،
للعاضل الشيخ عبد الرحمن بن حامد المكي الحنفي .
- (ر) شرح الرموز وكشف المعوز ، للعلامة
- (ح) الطب الحديث الكيمياء ، مخترعه بارتولوس نشير .
- (ط) رسالة في الكيمياء في الصنعة الإلهية وفيها طب الأبدان وفي
التدبير لمن عرفه ، لخابر .

٦٥ - معجم السند بن ياقوت الحموي ، حديثه . كتب عليه أسد بن خليل
عبد الله بن يحيى دار صيد بعض هذه النسخة الممثلة سنة ١٢٨٣ هـ

٧٨ مجموع في رسائل المنطق :

(أ) رسالة لأحمد بن حنبل .

(ب) رسالة لقاضي عبد الله لأنه أبادى .

(ج) رسالة لفتح الله .

(د) رسائل بغيرهم .

هذه المخطوطات لى ذكرها ، أمّا باللغة مجرية وأما لى اللغة الفارسية
لم تذكرها هنا ، وهي نحو عشرين مخطوطه .

أحمد هاروى

إسلام آباد - باكستان

نقد الكتب

شهر صاحب شرف الدين الأنصارى

المحقق عن المخطوطة الوحيدة

مكتبة بايزيد باستنبول

بقلم الأستاذ محمد عبد المعى حسن

هذا هو الكتاب الذي ذكره صاحب شهر الدين الأنصارى في كتابه المختصر في معرفة
من لا يهتد به المستحق ، ولم يبع من التصدير مكان به حقيقاً وحسنه أن
يعود من الدين بكلمة حتى لا يذهب ديب مؤلفه ، حليل من سبب التصدير
حب وحسنه بقوله « لا أعرف » ، سمر ، لسان بعد الحسنة ولها من نظم
أحسن من شرف الدين ، وما رأيت به شيئاً إلا وعقلته ، ما فيه من السكت ،
وترويات الفائمة ، وهو في المنسك ، ان كتب العبد ، واللفظ القاصح ،
وللهي السع .

وإذا كان صاحب شرف الدين في كتابه بعض التواريخ ، التعريف في
« جواب الوفا » ، « شذرات الذهب » ، « ذيل الروحين » ، « تذكرة
الحمد » ، « ذيل مرآة الزمان » ، « مختصر » ، « لأن الصدا » ، « والنجوم
الزاهرة » ، « وطبقات الشافعية الكبرى » ، « العبر » ، « فإن حقه من الاهتمام
والإحسان المفضلة كذا أجبر به ، « سبب شكائته » ، حيث كان في القرد لسبع
هجري يمثل الإمامة في مذهب شعري شخص بعد به أنصار لأدباء والتقاد ،
« بلاغي » ، « حصة في » ، « والانسجام حيث أشد من حجة خدوى

مر عنه مديحاً . وعنه مديح . وحسن كتاب بورت هـ . حسن لمسكن
 لطلعة عو القلب . حسنه على سبع . عده . في في تكلف
 بارعة في الأفتان والابتكار ، فأحبه الخوكة والأمراد . وخاصة من الأتوس
 في عصره . و شوه مديح . : حسنه عده . ومكاتبهم ومن حلاتهم
 ورسو له أرب عصورهم . وحسن لإسمه . وشهدت سبع عده .
 والإدقة من . أنه وعلمه وفقهه . فقد جمع الرجل بحر . لإسمه : الفقه .
 والإمامة في الشعر

والشاعر صاحب شرف الدين الأنصاري من مواليد دمشق سنة ست
 وثمانين وخمسة ، أي بعد ميلاد الدولة الأ . ببضعة عشر عده . وإذا كانت
 دمشق قد شهدت مولده ، فإن حياه قد شهدت إقامته ووفاته سنة ٦٦٢ هـ .
 وهو من هذين التاريخين قد عاش سنة وسبعين عاماً ملاً الدنيا بها . في
 وقته عي . فقهياً حاشاً . د . وشعر . وقد كتب به صاحب البحار
 بمره . أنه (كتب به . حياه الفقه . و به الد . الطوفى في الترسن والبطر .
 ر . في عبة لمس) .

وإذا كان معاصرو صاحب شرف الدين الأنصاري والقريبون من عصره
 قد قدروه حتى قدره . ووفوه حقه من الثناء عبه . والإعجاب به .
 وبرويته له . فإن الرجل بعد ذلك قد أحبب صورته كتصاع . والاهتمام به
 نقل . والمعرفة به تنكس حتى أعصاره الزمان في عصوره المتأخرة وفي
 مابعد س عه مدكو . شخصاً غير مشبو . مر كادت كد أن يح
 الأخرى حديثة نكرة ولا تعرف عنه شيئاً ، فاحتج اسمه من كتب الأدب
 بالحساء دبه . وطلب مخطوطته من دبو به الباب فحة . كمن من أكان
 مكتبة باري . لا آستانه . لاسحسرها شام . ولأنتحه إيب ههم .
 من أنيج للكترو عمر موسى باشا الأسفاد في كليه لأداب بجامعة دمشق
 أن عشفه مخفوه على . يح سمون له كتب في حث آخر عه . رعة
 حتى العصر . وضوياً لمكان الفقه . وحده لأمر شعري جليل من آثار ساه .

بل من آثار العروة في القرن السابع عيسى من عايننا في هذا الفصل أن
 بعد أو بعد أو بعد على خلق هذا الديوان ، ولكننا حسب هدفه أن
 تصور ملامح هذا الشاعر في شعره ، وأن ندرس الشعر في ديوانه صاحب
 شرف الدين الأنصاري ، الذي قد مخطوط قطع . درسه يكشف عن خصائصه
 وتبين عن ملامحه . ونعرض طرائق تعبيره ، ونباهت تصويره ، ومناهج
 كتابته ، ونميز بعبارة في جعله في اللغة فربما ؟ شعره ، جعل لوتوحش
 ولأدباء بعد عصره يشهد به بأن شعره في عدة الجس . بعد يودت
 السبكي صاحب « طبقات الشافعية » يقول عنه إنه (الشاعر الملقب) وابن
 تيمزي بردي يقول عنه إنه (كاتب له اليد الطولى في الرسائل والنظم)
 دس - بكر بكلي موى به ١٦٤ هـ . يردد بكلامه : « لا هـ صلاح النفس
 القصدي ، وأنداء هنا في أول هذا المقام

وهو كتب أوجو أن سال شعره صاحب شرف الدين الأنصاري بعد
 بشره درسه أوسع وأعم . وأن حصل فيه الدخول إلى مباحث يكشفه على
 عمل وحده ، وتعرضه عن حقيقته ، قد ، آيت يبدل من ذلك حاليا بعد
 صدور هذا الديوان سنة ١٩٦٦ حين مطع ، عاب مجمع اللغة العربية بدمشق
 بدار : « كنه مصنف على قدر جهدي » هذا الشاعر الذي طبعه الزمان
 وعنا عليه الناس . وأن لا يكون أن : « ما كان عليه بعد أن صلبه ديوانه ، وفلهم
 بيان ، فقرأت ديوانه ، كمن مره . » وقصبت عند كل باب اشتطه
 من باب وقته . في ملامح ، وأستقرى ، منها خصائص . وخرجت
 من ذلك بوجه أنت : لا أحجب عن القراء . وخصه بدرم سبع خم
 الاطلاع على هذا الديوان بعد طبعه

نقد رأيت الشاعر السياسي فرعم الدين بكتر في شعره من استخدام
 ألفاظ جديدة ومصطلحات . وهي طرقة داعب في ذلك العصر . وسكر
 شعراء ، في ما معي . ولم يقتصر في استعمال هذه المصطلحات على
 اصطلاحات علم البحر وحده . ولكنه وجد في علمي العروض والقوافي

وقوله :

نصب عبي خيلكم ، فأعجلوا

« خمس » عبي ، رعاؤهم ، ورفع « قارى »

وقوله بمسح الملك الأعرج :

« رعت » دوى الإعراب من بعد « خمسهم »

فأثنى عليك « الرفع » ، و « النصيب » ، و « الجور »

« قوله » مسحه أيضاً في أبيات أخرى :

ولجود عندك « فعل لازم » قلن

« بغيه من » « نحوك » « سم » « غير » « مصروف »

وقوله من قصيدة مسح الملك المنصور وبهتة بارس :

أبت لك عار فشك « نفس » كرمية

وفكر بمجهول العوارف عالم

ونظر فكر بيس يافى ، و « عاهل »

« بأمر » « الوعى في » « الرمح » و « الحفص » « جارم »

« خمس » « لاير » « مع » « والخمس » « وحرم كلها من مصطلحات

المجوز »

وقوله :

« حال » « نحن » « مت نصب حناقه »

فأحرزته خمس « العيش من ذلك » « الخمس »

« حال » « والخمس » « والخم من مصطلحات النحاة » « الزورية ظاهرة »

واضحة في هذه الكلمات الاصطلاحية التي تحمل معاني قريبة من معنى بعدة

هي المرادة في الكلام . وقوله من ملحمة للملك المنصور .

لأنت الذى تصلى نظاه رتصطل

« هاب في القرن أن يصلم القسنا »

«والمهمس» في أقطاب كل عامين»

« تعرب » عن « فعل » عليه « لعل » تنبي »

حاجتیں : تعلیم ، و معاملہ ، و تعریف ، و فضل ، و ثبوت ، کہنا میں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وحيث - عن صاحب سراج الملوك لأصحابي في سيرة من الملوك
في أحدث تاريخه وشخصيات مشهوره - وقد كان هو في هذه الأسرار
كثيرا معجب للمعجزة العظيمة ، وقد بعثنا بأن هذه الأسرار قد ذكرنا
بعضها ، ولكن أمتحلت هذه الذكرى بأمجاد عظماء قد ردت بغيره عروفي
بدر وأجله . نقول له .

کم تر مت میں رقیبی لا یا جند ۱۱ و ترو جت من حیوی ۱۱ بیامر ۱۱

و روى شيخنا عن والده العبد محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي شيراز
محمد بن أبي دلائل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي شيراز
محمد بن أبي دلائل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي شيراز

رخصت نعم فاده حسب له
 عرضت لطفه في عرض
 عرضت لطفه في عرض
 عرضت لطفه في عرض

مارال سمع عثك أمر هائل
 حتى ر فقه ه ما قصر
 اسمه علي ه وعزمه ما يقدر
 ما ب ما من مصر واليه كبر
 و د به من عبارته مشهوره
 ماها شاعر فيه ؟ ما هي معبره
 في مدحه لأعني مدحه

حنى حيدد يلمس لقم حبيبه و يمسر مرقه و يمسر حنجر النمر " "

وخميلة لأحد هـ من البيت فيها إشارة إلى قول الشاعر عمر بن أبي ربيعة :
 قال تعرفني ألقى ؟ قال : نعم قد عرفناه وهل يخفى القمر ؟ !
 ووجه يشير إلى شخصيات اشتهرت بصفة ما ، كقوله في مدح الملك
 الأصم

عظيم التامع ، عورة حليم ، عن الله قادر
 ويمنح من محبة الناقل ، ويسمع من رفده ، « ما دار »
 صاف : « مدار شخصيات شهور أوطأ بأفنى ، وثانيها « البخل » و« حرب »
 مثل « ك » منها في هـ

وتدشير في معرض فحارده بقومه لأنه في حادثة مداعة حت
 الشجرة التي جاء بها آت الكرم في هذه المعنى ، فبعد رجى لله من التومئيد
 بأحد تلك حنة الشجرة) . فيقول في معرض الفخر :

وأما من هـ « عورة » « حليم » « ما دار »
 من « ما دار » « ما دار » « ما دار » « ما دار »

هـ « عورة » في معرض المدح إلى شخصيات قد تلتها صفات ، فيأخذ
 المبحر بأن له واحده فقط من هـ من نصبت ، كقوله « ما دار » في لطف :
 « نصف » « طابرت » « لا تبيده » في جسمه « لأعنه » البسطة

وهي إشارة إلى عورة تعني في صفة طابوت : (يا الله مطلقاً عليكم
 و« ده » « عورة » « حليم ») « ما دار » « ما دار » « ما دار »
 وهذا كقوله نصف ملوكها « عورة »

ولعل من ألقاب « شارب » صاحب شرف « الأديب » التاريخي « جاء
 في مدحه للملك لأحمد »

مصح فبت فيه يد نزلت به « ما دار » في لأرد عمر ر بن حطان

وهي إشارة تذكرنا بحسن من خطباء حين كان يتنقل بين القبائل يحث
من «الحجاج» الذي أطرده وجد في طريقه

«يطلب النصر في ديار أصحاب شريف الدين الأتقي» في كلمة يستعمله
بغير رتبة انحراف في مدح من كلامه «فتنح خطبه من كلام الله في مدح
كلامه» مدحه على عسها «مدح» في عدها ، فأبها في مدح الكلام
كله لأن مشوه ولا يكاد يخلو قصيدته أو مقطعه مدح مدح من مدح
إشارة إلى التصريح بالقرآن به ومن ذلك قوله من مدحة للملك أحمد

لم تسمع كلامه من تولى ومن أعطى قللاً ثم أكادى ؟

وهي من قوله تعالى في سورة النجم : (أهرايت الذي تولى ، وأعطى
قليلاً أكادى) وقوله في القصيدة نفسها :

تكاد الأرض تنشق^١ ارتجاجاً لأمرك والجلاب تخز^٢ هذه

وهي من قوله تعالى في سورة مريم : (تكاد السحاب تنفطر من
وتنشق الأرض وتجر الجبال عد) . وقوله

معددا للدين مثلها من قبلها تعددت ثود

وهي من قوله تعالى في سورة هود : (ألا تعجب لمن تعددت ثود)^٣
وقوله :

ولو كنت نوحا كنت : يارب لا تنو

على الأرض ممن لام في حب ديار

وهو مأخوذ من قوله تعالى في سورة نوح (وي نوح ديار لا نوح على
الأرض من نوحا من ديار) . وقوله من عزليه :

يا يوسف الحسن الذي عله عله

بسيارة من فكري عمت : يا بشرى

وليه إشارة إلى قوله تعالى في سورة يوسف : (وجهات بسيارة)

فرسلوا وردهم فأتى دمه . هل ، بشرى هذا علامه) وقوله من
القصيدة نفسها .

وقفت لعلى : ألم تعرفوا الهوى لقد حمى شيتا بعلكم بكرا
وهو مأخوذ من قوله تعالى في سورة الكهف . (قد أنبت نضاً ركيه
بغير نفس ، لقد جئت شيث بكرا) وقوله من القصيدة نفسه

تباعد صبري دارنا من حجاره

وقد رونا بلاءه فسهجان من أمرى

وحميه الأجره ، مأخوذه من أول سورة الإسراء وقوله من مدحة
للملك الأعجم .

ولا تفتش سر العزم ، فإني أمي عليه يوم تبلى السرائر
وحم بيت مأخوذ من قوله تعالى . (إنه على رجه بقادر ، يوم تبلى
سراير) سورة نظري ، وقوله في شرحه

وكم وشب لي وسها حصيه كاذبة حافصة راقعه

والشطر الثاني كله مأخوذ من قوله تعالى في سورة الواقعة (١٠١) وقعت
الواقعه بنسب بوقعه كاذبه ، حافصة ، فقة) وقوله في إحياء علومه

أوقعني إلهي في الهوى يأيها الإنسان ما عرسي ؟

والشطر الثاني كله مأخوذ من قوله تعالى في سورة الانعام . (يأيها الإنسان
ما عرسي ربك الكريم)

و على حمد فاس من علم الكريم سمعته انشدك الله حب شرفه .
القصيدة روى في لونه من لونه في شهرها شهرها « معرى » بدروم لاندرم

يوم صيقل الهوى من شبه طرد برجوم

وحب الله ، وأسبيل أدعيا ذات مسجوم

و عن الليل صبحه و دنار المعجوم

أى أن الموت من «حرك» ، وكم بيت من «مقت» ،
 ويرى شاعره المصاحب متى في هذا الموت من يبيع وفقاً لما يوحى
 إليه فيه . ويتصرف فيه تصرف الألاعب القادر ، فيقول في أحد ممدوحيه :
 فبات أوصافه أربح قرمت بمعدوده شكله
 محاذى به ، وشير لديه ومضى منه ، ومضى له .
 ويعود في مدح : أنعمى بالأمجد بهرم شاه إلى صريفته القديمة في تدوين
 الحروف مفول في مملوحيه :

أعر لولا ندى كفيه ، عرفت في الخطاه ، ولا راه ، ولا جيم
 ورسم ليس من غير أنعمى للنظم : ثون ، ولا صاه ، ولا جيم
 ومضى في منصبة : أنه من محرابه
 وإذ إن أهيح ، أحلم ، وجور : ثون حب من حب
 ومضى في حب الخرمى عسى : ثون في كلف ، ١٠٠
 أى أن الروى معدود بأمر من يموت الشيء كمن فيكون .

والفردوس : من الشاعر صاحب شرف المير في شعره شعرة بعض
 المعصيات والعارف بالدارحة أنما هو في كتاب سادة في لغة الشخاص في
 مصر : ثم في رث بعض وكما نرى بهده : العامة حله وساجه
 سعرد من التصريح ، فيهم بكلام ملحقاً عنه بالأخيه . حتى في مقام
 من والررانة ونوقدر هي مرث له لأحد أصدقائه قلوب في حبه
 من لام في وطني عذبه ، أقتل له : قصير : موس : !
 أى قصير عن الله ، وحيدك دلام
 وفي إحدى غزلياته هو :

مدحى هبنا انى أفه : متى به صحى ، ورهطى

ومنه لا شبهة على نظم غنى وحله إن شئت حتى
واجبة الأخيرة من الكلام الدائر في لغة الخطاب .

وفي إحدى غزلياته يقول ماصحاً

وإن رصيت الخلق من صاحب فاحصه ، وأعم أنه « لقطه »
والجملة الأخيرة في البيت من اللغة الدارجة
وفي إحدى غزلياته يقول في محبته :

كم جئت قلبي في حب هيتها كتاب به تاعسه
والشعر « جئت قلبي » من أساليب العامة . وكأني أعجبه ذلك التعبير
بعد يستعمله في أبيات أخرى :

إذ جن بيل كذب أن أجننا وصيرت فبصر اندمع دأباً ودينا
وفي مدحة للناصر الثاني يقول :

وحب الله الله عافية هي بين الناس وشركه
جعل الله الكرم لله ولنا في عمره البركة
وفي مدحة أخرى للناصر يمتدحها بالعز والتميز على طريقة من

صفحه . يقول

مرت ففتها : أهلاً ! له عظم
قد بلغت برجه جن روقه
أظهرت وحداني ، فلامني . فقلت ما
أنت أنتي سميت في هذه بحبه

والجملة « سميت هذه الحصة » هي من استعمالات المرم

وفي إحدى غزلياته يقول :

قالوا : ملوهم فقل : كدتم ، حاشي وكلا !

ويعبر حاشي وكلا هو من لاستعمالات النصارى ، شامه الدرجة

وفي غزلية أخرى به يقول :

سأله مورهما لمأثرى فنأدى فقصر وشاحها : الله يعص
والعصم : الله يعص ، أو يعص الله ، هو من التعبيرات المألوفة في لغة
الخطيبين هو .

وفي غزلية أخرى يقول :

عنيتني بما معني وعسرت إد ما شئتني وشريت قصبة كاسي
هذا وهو أدركت فصلة شئتني قبلت رحلي : أو حلقت برسي
وعبارة دسخت براسي هي من تعذيب لغة العامة

وسأله النجاشي شرف الدين الأنصاري كثر شعره ، مدحه لأوراد
والقوافي من كتاب الضرورات وذلك من الضرورة في الشعر ، ولكن
عنه معنى . وكذب دائرة في شعر الشاعر ولكن لا كثر منه . والإسراف
فيها إنما يحدثه شعر أخص . وقد صغر شعر الأنصاري إلى الإكثار من
الضرورة - حتى به ذلك ممحاً من ملامح شعره . وما شكر ما كان ممحاً
في هذا المقصود . أو قصير المسود ومن ضروراته قوله في مدحه للملك
الظفر .

توالى شعانا إذ توى أسورنا سيواك ، فلا صارت عدلك كذا كنا
و لأصل : توالى شعانا ، فقصر الممدد للضرورة

وقوله من لزومية يمدح الناصر الثاني :

سأما الناس عن أئدي البراء فكل بالبيان إليك أوم
وأصحب : أوما ، أي أشير ، فحذف الحرة للضرورة .

« فوره من تبت للملك المظفر الثاني يفتح » آمل «
 ولد تلات أقوام : فهل هم حرد كطوندك ، أو واد كوديككا ؟
 مفسدة واحمت أبراجها شبا من السما ، وبرهر من حوشيككا^(١)
 فقصر كنية السما « بصرورة الشعر »

وقوله من مبدحة سوية
 مدحش من سيد « و « من سيد سيد
 وأصل منها : المهنأ بالهمزة ، فحقت للصرورة
 وقوته من مدحه للملك المظفر :
 « برعه ليس يطفى الماء عنها وقد شابه ورد عسر مورود
 وأصل يطفى : يطفى بالهمزة التي حقت للصرورة
 وقوته من القصيدة نفسها .

يا أيها الملك المبرور مادحه جاد قصيد لها كل مقصودى
 وأصل لها « لقوة » فقصر للصرورة الشعرية
 وقوله من مبدحة لميلت قصيد صاحب حرد
 مبدح صرف أنشد « عسر ، «
 وأصل « ش « ش « حنك حرد للصرورة
 وقوته

فأقول البع « ش « ودع شعر «
 وانشر « أصلها الشراء فقصر بمدود صود شعده
 ولوله من غزله «

أبي « يحيى « إن طغى الخطب أو طرا لنا الحبيب ختاج العواقر والقمرا
 « أصل حرد « حرد « حرد « حرد للصرورة

(١) ويجوز أن يقرأ البيت (من السما زهر من حوشيككا) فلا تكون هناك ضرورة .

وقربه من منحة للملك الأعجم .

ملك يد ميل تلعب كهي عصب إذا سل لصرب غري
وأصل سيل : سئل - وهي ضرورة شعرة . وقد سألها الشاعر أحمد
شوقي - بشـ . له

يا وحن بأفك نقيـ وندب المريضة فتـايـ
إذا ما سلت الأرواح فـ بدنها كآب لم تعط شبـ
أي إذا سلت الأرواح بذلتها للوطن غير باطن
وقوله في إحدى غرسانه :

سبحان من سرى وعيـاغ جوله يسد الكلال كم يشا وكما أمـا
أصبها شـ كـ شـ قصم للسرور

أحمد على شـ أنه سأل في . . .
. من شعرة
جهن حـ وهدي سلبه على علم
وبعود فيكررها في قصيدة أخرى قائلا :

وما كنت من قبل الخوى مـاعلا به فكم ضلـب على علم
وبعود فيكررها في قصيدة أخرى قائلا :

وإن لحـى بعد رؤيا فقد أصـله الله على علم
وبـه أبواب أو أشجار يرجع إلى حـ
من والفواقي التي يقع فيها التكرار
للملك لأحمد يقول

يا رائدا لسوام الشعر متجعجا وإن أرضي

ثم بعد هذا بيت بمضه في مدحه جرى للملأث يظهر من البحر نسه
والقافية نفسها . أما تكراره لمعنى معين أكثر من مرة فيبدو من مدائحه للناصر
الثاني صلاح الدين يوسف وقد سئل شاعر ، هم يوسف « يشارده »
يوسف الصديق حين رفع أبويه على العرش في مصر ، فيقول مرة

طلت « امرئس » وقد لثرت تحمل مصر على عرشها
ويقول مرة أخرى مادحاً « الناصر يوسف » أيضاً

فيوسف « مصر » منابتة حتى الفتح . وورث يمشي
وهو طريف مناقب شملت أبويه . فاجتمع على العرش

ويقول به مرة ثالثة

وهو « حلت » مصر من رم حصب وهو يوسف « على عرشه سيوى
لا أن العرش هما هو عرش حطب ، لا عرش مصر

وم نسم شاعرنا الصاحب شرف الدين على هذه في نفيه : لأدب
من له فوج : أو هم يعويه مما كان شائعاً في عصره الذي بدأ يمدحه الصادق
المعروف « النجاشي » ففى إحدى مدائحه للملأث لأعجب بن بحر يقول مخاضاً ياء :
فكم لك من عرض مصاب ، وتقال مهان ، ومحصوم معد على خصم

ولا يقال : مصاب ، بل يقال مصبون ، لأن الفعل ثلاثى لا رباعى
وهو من الأخطاء التى ليه إليها الخريزى في « درة الغواص » : « وهم اخوانه »
في العرب للدرس ، وقد حل هذا خطأ شائعاً حتى القرن السابع . فوقع فيه
الصاحب شرف الدين = وقد كان قد تنبه إليه في قصيدة أخرى وجاء به
صححاً على الأصح : مصون ، في قوله في مدح المظفر :

قطاع الأردن . قرين قواصم صوان مبتذل ، متليل مصون

كما نبيه في صوابه في قصيدة ثابته حيث يقول :

كسر كيهما شئت ، فأنت الذي يحق أن يبدل فيه المصون

وقد كانت أقول إن ورود كلمة « مصان » في بيت شاعرنا هو من
خطئه سبحانه نفسه . بولاه هذه الأسجاع الداخلية مصان . ومهان .
ومعان . حملا على القوم بأن نصاحب شرف الله استعمل كلمة « مصان »
على منس . وهم السيم منه اجواص . وإن كان غدا تصححه في أكثر
من موضع كما رأينا .

ولقد ظاني بشاعر انصاحب شرف الدين الأنصاري في استعمال كلمة
« الرزق » مصبوحيه من الملك و « الرزق » وكلمة « العادة » و « العبودية »
و « العباد » . وهي مائة في تحيد حكم ما يقرب من أوصاف
« توبه » . وفي قصيدته « شعب » : « توبت في يعرف من العبودية التي لا تكون
إلا لله » كقوله في مدح الملك الأمجد

سرف يد آدم رزق منيب إنك انت ابنه صمد و بصيرا

وقوله فيه أيضاً من قصيدة أخرى :

لا ساء في بلا ودر كنف باخود لا يجرم الأرض في مر رقا
والقادر الكنف الذي لا يحرم الأوراق هو المطرح .

وعوله في مدح الملك المظفر :

ملك تحكم حصنه ورحمه في سلب تنوم وقسمة الأرض في

وعدى يحكم في ربحي النور و « لار » في « لا لا الشوق » .
كان شأنهم

وقوله في مدح ملك أهدي إليه خنقة

لا رلت منكاً للورى مستعبداً للدر محرم من تشاء وترزق

أما هو مشي تشاعر سعد فأدى نصفه ، وأوجده ، فهو ثلث من
 وجهه في من الكتاب . ولم أذكر بأساً في ذلك ما دامت مقابلة عن شرح
 من حتى نضاه ، ولم يكن في وجهها في هادئ من يد في كثير من الأجر
 كما خلق صغوات فيه صغاية من جهة . ومن جهة أخرى فلا من الإجابة
 حيث تسحق أن يكون : لكن سيكون لها في أعلى من جهة ، فكثير و
 هم القوم الذين يكتبون من وجههم ، فهو مشي ، وينسب جميعاً على ث كاله
 الزميل الدكتور . من رأيي الذين هموا الظن حتى في ضربت وما يد كدس
 فدافع إلى من عائلة إلى أصله ، ساعى القديم أم بقيت على حدة ، وقد
 أصبحت أتدب بأن ما خضبه هو مخرج من حتى مصداقاً إليه شرح أوجده
 المقفود

وعلى ذكر « نفرة » ولاستعاضة عنها « بالء » في كثير من مخطوطات
 القديمة ، أود أن أيسر الأستاذ الدكتور ، وهو الصحيح المطلع على اللغات
 سامية ، بالء أفده وأخرج من المذرة ، فكلمة « بئر » بالء الخلة من
 بحها أقدم وأصح من كلمة « بئر » الخلة سبأ ، والله تعالى أعلم .
 فقد صادف سكر الصحيح القديم يظهر من جديد في لحنات مائة

« وسعى أن أنزل له محضاً إلى ، أكن أحمل قصه بساطه المهر ، ولا
 من سطوة من في مخطوطات القديمة ، ولكني تمثياً مع فكرة رحيق الود
 على المهر ، ثناً أن أحشر ممرات لا تدل بحها ، ولا أوس بأرجحها على
 « بالء » أو سطوة من . فمدح له بطاعين في أكثر ما كنت تسقط
 عنهم فأعيدتها مكانها في المسودات لطاعية أو « البروقات » غير أنهم كما
 يتعسول عن إثباتها أو يتأولون في إجراء التصحيح بصورة عامة فيتركوا
 لمسودات الطاعية كما هي . وقد كنت نسأ في من أعرف الناس بهذا
 لأمر ، ولا أصبحت كسبه صلات في مدانه النقدية موضوعه البحث
 ص ٣٧٤ - ١٦ « هـ » ولا يظه « جوان » عت « ديون » ولا « ديون »

أمنت (يدى) (ص ٤٠٩ النظر الأخير) ، ولا نعلمه (رواية) صحت
في الرواية ٣٨٩ ، ١٩ وغيرها كثير .

وهذا ما نرى كثيراً في رواية يوحى ، لى ضوء شروح السوال
الأخرى لأن ذلك يجردها من ميزتها الأساسية وهي الشرح بقرائنها
واجتهاد غير متفرد في الشرح الأخرى : « ما أنا اليه ، اجتهاداً وقرأاً »
« وهذا حتى نتمكن من إدراك ذلك معسوطاً به شذوذاً في مخطوطه »
« لم أرى أحفظه » « وهذا حتى نتمكن من إدراك ذلك معسوطاً به شذوذاً في مخطوطه »
« هذا حتى نتمكن من إدراك ذلك معسوطاً به شذوذاً في مخطوطه »

ثم يدور في بعض لأحباب هذا أهل لأسباب فيه طبعه إذ يصعب
الأخذ به في مطبع اللاتين - على ما قيل لى - فصلاً عن الصبغ بالشكل
جامد . فهو الآخر لا يسر حسب ما في ثلث هذه لطابع عن لى
لدى نعيمها لى بطم الكتاب بأفضل شكل !

ولأن أوجه صوب نشاط الأخرى التي أوردتها :

١ قال الأستاذ الناقد (ص ٣٤٩) « ن ما حققه ليس القسر » وإد
هو شيء آخر يجمع بين القسر والتعلقات ، وهذا صحيح ، فأنا حققت
سجده حسب لى شرح ابن جنى وشرح لأزدي ، كما ذكرت آنفاً .

٢ « هذا لى الصفحة (٣٥٠) » ولم يصف المخطوطة النسخة وصفاً
جيداً ولم يبدل بينها قط ظهر الفرق بينهما وما تمده ، لى وحده عن الأخرى .
ثم « لا وجه بينهما » « لى النسخة نسخة « قوله » « معصية
عنه المتعصر » نسخة « المتعصر » « بقدر » « محررة » « به » « بغير » « مع دلاء
في (٣٥٠) الصفحة » « من حذف ما بين »

« عند » « حذف القسر » « شرح » « لى » « لى » « لى »
أهم شرح للديون بلا شك على نسختين أحدهما نسخة مصرية (بترجيا)
وتتألف من ٢٢٦ ورقة أى ٤٥٢ صفحة ، في كل منها ٢٠ سطراً ونسخة

نسخة من مخطوط ، وهي تحت رقم OR 2958 ، و هي ١٤٨ ، وقد نُسخت
 ٢٩٦ نسخة ، جميعها تحت رقم ١٦ ، ومقتبس ١٠٤٥ هـ على يد مفسر
 من مسلم بن حسن الله ، وفي آخره من ، وسجده محقق ، بقاى أخر من
 نسخة قديمة .

وإذا شئت الأستاذ الدكتور المحدث فخر نوافيه عما من .

وقد كتبه في وسط وجه الورقة الأولى (بالتركية) وتحت بوقع غير
 . نسخ . كتب أبو عبد الله قرايت أو صدقته مرحوم شرطوى مصطفى
 عليك وجهه باني وجه ' قرب ' ومعنى ذلك : « جعل وبعاً » ولا زالت
 بقاؤه من م ر ، ويذكر ر غنى روح مرحوم مصطفى آغا الشرطوى ، ثمة
 . من م ر و نسخة صحيحة ربيع ربيع الأول ١١٣٦ هـ

١ . حم : أمير جهة يتي : شري : ١ : ما عت لأقار
 + قدوة حم : حم للتحقق : يري : "British Museum" ، من حسن
 مبارقة . : استنسخه المحقق مصطفى : كان قد له . : في الورقة الخصة
 لأحمد ، ١٤٨ هـ ، و "عدد لأسو العام" John Nicolayson
 عتقة بغير تردد . من المصحح (بالتركية) Bought by W. Bergheim
 من حم : نسخة : بقاى من : لأحمد : تحت : عام : 148 Fc
 Jan. 1885 G.G. [ومعنى ذلك أن ح . ج هو الذى قام بوضع أرقام
 صفحات المخطوط في كاتون الثانى (يناير ١٨٨٥)]

ولي ظهر بورقه لإصافيه

Bt of Mr Henry Thompson, 13 Oct. 1886

[يتبع من دفتر حنرى تومبسون في ١٥ تشرين الأول (أكتوبر)

[١٨٨٥]

ورقم المخطوط على الرف ١ : OR. 85. A.

(١) ورد سهواً (في الكذب) OR. 8895 ناقضنى الشويه

ورقم مسند رقم (1410) وذلك في السجل الخاص بـ

مكتبة العريضة

٣ - كتاب عبد الله بن أوردقاه عن حجة الخبي ، واحقيقه أن
سبي شهر بن أبي يعقوب وإلى المختصر على نقد أسامة ، كتوزيع شعيرة
: فيه مجموع ما قلناه من أبيات في كل باب كما ليس معروفاً عند
المحققين ، وعند الدكتور مصادر بحث أقدم مختصرة في أشياء كثيرة تعد
حروفي في درسه في « أخبار عن أسامة بن مشرق » الذي كتب
« دقة » في : دقة معارف الإسلامية

واحق أسامة يميل لإشارة إلى هذا المصدر (المفسر : ص ١٤) غير
أنه قد أن يستخرج مصادره ما جاء فيه أحيانا القارئ عليه ، وقد توجب إلى
سواء عنه شرح حيا مسبوها : بقية القادمة للمفسر ، وهي كما يلي :

١ - شرح أبي طالب سعد بن محمد الأزدي مذهب مابو حيد (ت ٣٨٥ هـ
١٩٩٥ م) وذكر في شرح أبي حيد في : مفسر ، الذي كتب
بحقيقه

٢ - شرح خرون - ٤١٤ هـ - ١٠٢٣ م .

٣ - شرح - مسند : (ت ٤٥٨ هـ - ١٠٦٦ م) صاحب « الخصص » ،
عنه كتيبي شرح مرسب لأسماء موصلة حسب

٤ - شرح أبي الحسن محمد بن عبد الله بن حمدان الدنسي النحلي
(٤٦٠ هـ - ١٠٦٨ م)

٥ - شرح أبي عبد الله ميثاق بن عبد الله خنواي (ت ٤٩٤ هـ .
١١٠٩ م)

٦ - شرح ابن الخطاع الصعبي (ت ٥١٤ هـ - ١٢٠٠ م) .

٧ - شرح بن السيد الخطيبوسي لأندلسي .

٨ - شرح عبد القاهر بن عبد الله خلي معروف بالوثوق ،
(٦١٣ هـ - ١٢١٦ م) .

وقد أحصى الرقوق ما يرد على الخمسين شرحاً (١)

٤ واحد على ألف الفصول في عصبها عند معشري لوى ١٤٤٠ صيدا
من مؤلفاته «استخرجت ذلك منه كل الاستخراج» يعلمي بأنه سبق به أن
كتب كتاباً مفصلاً في بعض منجوى : ١٤٤٠ و١٤٤١ . وسمى أبي
عبد الله «وصلنا» سمعتُ معنى «بلغنا» التي لا تحتاج إلى حرف جر ،
لأنهم لا يرد كتاب البحوث للعلماء مجرد خوف من تركه ولا خروج
من نفسه . وهذا من فهمه من لفظة كتاب التي وضعها المصنف في
هذه لفظة «وصلنا» (ص ٣٥١)

٥ «عبر : «وكتبت نوفاً أن يدرس ابن جني بشيء من الجدة»
(ص ٣٥١) ، وأشد التفاصيل في هذا الكتاب شرح مدبر : سبي
وغيره من سلة ابن جني ولا أرى وجهاً لأنا نخط كتابه في يد غيره
للمتنبي وابن جني لم يكتب غير هذا الكتاب ، وكان يعلّم الأوساط بين
الإمامين والشمس سبب لاكتفاء بعض كل عهد ، وهم : فعت

ومع أبي لا أراهم أبي استوفيت ذكر مصنفات ابن جني كافة ، فأد
مع ذلك سأضيف في الطلعة القليلة للكتاب ما يلي .

١ «شرح لمصنوع والممدود» وهو شرح لكتاب أبي على الفارسي ،
«المصنوع والممدود»

٢ «شرح كتاب الإنصاح» لأبي على الفارسي .

٣ «شرح كتاب الشعر» لأبي على الفارسي .

٤ «تذكروا فارسي» .

وأوضح من بعض كتاب المتنبي في البحر ، أنه يكاد يكمل هذه
مقتبس من كتب أبي على الفارسي

(١) راجع : ١ «أشهر المتنبي» : كبريتج : ١٩٦٧ ، ص ٧ ، ٨ .

٦ ويسمى الدكتور الفاضل أهل مصر في بعض مواضع كتيبي
وإلا ما نقل في الصفحة ٣٥٣ .

« أما كان من الحق أن يشار إلى هذا في ترجمته ويشار إلى قول ابن جني
نسبه إلى نفسه لفحصي في باب الرواة ٢ ٢٣٥ ٢٣٦ لا أن يشار إلى
« المدرس الحوي » لشوقي صيف ، وهو .

« فإن أصبح بلا سب فعصى في الوري نسي »
بح بح

ولو نظر الدكتور السامري في المامشي ، ٥ ، الصفحة ١٧ لوجد ما يلي :
« ويسرف من ينسبه الروي فيقول (ابن الفعصى) « باب الرواة على أبيه
النجاحه ٢ ص ٣٣٥ ٣٣٦ »

« فإن أصبح بلا سب فعصى في الوري نسي »
(على آخر الأبيات الثلاثة) .

ولا أنرى كيف تمت بأسماء الناقه ذلك ، وهو الذي لا يصونه غيره .
مخوفة ولا حرف مغلوب :

٧ ويقول ، سبحانه الله ، « ثم لا يصح أن يكون أصل « سم »
« حى » (ك) « حية » بمعنى « حريف » بل « حبيح » أو « حى »
لفظ جني « غريقاً » وهو Gennaius فعرابه « عربى » (جى) .

الحق أنى ما قصدت ذلك ولا يمكن أن أقصده ، لأننى لو فعلت ،
لا تكنت عنيفة في أصوب الألفاظ ، فلفظة « حى » عربية مستعارها
الإغريق . أما أصل ابن جني فتعريب لفظ الإغريقى المستعار ، أو على
الأصح عودة إلى الأصل غير الخرف للفظه Gennaius

وبالطبع ذكرت الكل وقصدت جزء لأن الدهن منصرف إليه حتماً ،
(أن صر ؟) « حى » بمعنى « حى » هو في « عرسه » عرسه « حى »
وقد ترجمته ، مع تعريب اللفظة الأخرى

والمستحق أن يقال به من يصيب على لغة مستخدم الكثرة من حرية
تعد وقد أعد بعض العوالم عدلين ، أب تصميروا وأخبار ، الغريب
وقداس التعدي ، أحسنه التصيصة ، وكذا كانت أبواباً معنوعة على مصراعها
لذناء العصور العباسية الزاهرة وكتابتها .

وأراني مرعاً أن أكرر هنا ما ذكرته في معنى عن ١ من حتى ، في
الذكرى الألفية لوفاته (١) .

عقدته في ل لأول ليل مع حسناً من مروه شوقي قلوب
نظم نظمى السور عت أمده عتت أخيه جميعاً ، و قد يمدتها
الانكسرية التي عت البسطة ، وليس بعد أن يصح يوماً ، به سكان
القصر والأحرام السماوية الأخرى ، إذا استوسب .

١ . وعاد به أكثر ، منهم في أكثر تصويبه أن يجرى على معنى
لا يزيد ، فن قلت مثلاً موه في تصريب عبارتي : وله أكثر من مصنف
في شرح ديوان المتنبي ، ودفعاً عنه ، إذ قال : والصواب أن يقال :
و «دفع» بـاجر على العطف ، أو «دفعاً» من غير واو ، بصلاً على
المصنوعة ، أي من أجل الدفاع عنه

وأقول : أما أجزر فيجئنا إلى أن نعطف مكرة على معرفة وهو كذا
عن مصدر ، وقد نصب على مصدر ، مع حذف الواو منه .
لشرح هو دفع عن متني في ذب الوفاء وهو حلال المنعوت ، في فعله
هو لأصوب إذ أتيت «الواو» لعطف جملة على جملة ، لا لفظة مع
على لغة أخرى ونصب «دفعاً» على قاعدة النصب بـرغ حافض
وموسعت أن تحتد الحفص «في» أو «الكاف» التي كثيراً ما يبدل بها
أنه حمص من اللب لأحدده ، وقد حشناها ما مثلاً به حفظة بعض

(١) مجلة المرفء الكويتية (العدد ١٦٣ ، حزيران - يوليو ١٩٧٢) ص ١٣٧
أسفل العمود الأيمن

الخاصين عيباء وإن كانت حدية موسيقية في بعض الموضع ، والحكمة هي
في الأصل : في شرح ديوان المتنبي وكسحاع عنه .

٩ - وخمسة أتى حسب الدكتور النقاد في الصفحة ١٧ من الممر ،
هي في حقيقة في صفحة ٢١ . « من الممر » تبع من بحث في
وأورد الدكتور (ص ٣٥٤) ، « فوجاً » (بالهاء) والمقومات (فوجاً)
بالقاف

١٠ - وقد وهم حين تصوير (في الصفحة ٢٥ / ١٢ من الممر) أن
قرأت (وقد أجه) (من التأجيل) إنما أجه (من الإحلال)

١١ - ليس هناك من لا يعرف أن أبا المرح علي بن الحسن الكاتب هو
أمر في ح لا . ولكن ، يمكن من هذا ، يعرف بخل أعلام « ممر »

١٢ - ص ٣٠ من ٧ : « الثوري » غلطه طبعية بدليل أنها وردت في
هامش (٧١) وحكي « التوزي » .

١٣ - ص ٣٦٠ (لعمري ٢٤) ادخلوه في درج عمر من الأعين
في بعد من ذلك حتى عساه في شعر . غير ورد ، فحاشيه بيتي أنه شعر .
في وضعه من أحد من هذا . لأنه موضوع نقاش . ويمكن من حسب التأليف
أن يوضع مفصلاً عن الكلام الذي يسبقه والكلام الذي يليه

١٤ - ص ٣٦١ (لعمري ٢٥) . أساء لأعلام يجوز أن تترك كما هي
أو . محتمل من ذلك في غير حسب ما فيها وليس من الخطأ . فهو
حاشيه . (رد : « لا ، يعرف ») (ربي) « دلائل حاشيه
« تعلقاً » .

١٥ - ص ٣٦١ (لعمري ٢٦) :

أورد من حتى « رد » « الغي » و « يعي » « و » « شب » « أغر »
« ك » « ح » « حتى » « رد » « فاحشها » « مدقة » « روا » « شرح »
« أخرى » « حتى » « حتى » « مرية »

وَأَوْدُنُ الْخَدِيفِ يَكْتُمُ هِمٌّ فِي دَهَبٍ . . . أَلَمْ يَرِ حَسْبِي مِنْ بَصِيرَةٍ
 مِنْ حَسْبِي مَا يَكُونُ لَأَعْدَائِهِ فِيهِ بَصِيرَةٌ . . . هَذَا عَنِ صَحِيحِهِ لِأَنَّهُ مَا قَتَلَهُ
 كَثُرَ مَا تَشَارَبَ بِهِ يَكْتُمُ . . . عَنِ كَثِيرٍ . . . بِإِيجَازٍ كَمَا أَنَّ النَّاصِلَ مِنْ
 (٢٧) الضَّافِ فِي (ص ٣٩) بِدَوْنِهِ

٢٤ - ص ٣٦٥ ، بَدَلَهُ : ٢٨) وَفَعَتْ غَلْظَهُ طَبَاعَةً فِي عَقَالِ
 الْأَمْرِ دَلَّافَةً حَسْبَ شَأْنِهِ شَأْنُ ذَلِكَ الَّذِي يَقُولُ (مَنْ السَّرِيعُ) .
 كَمَا : . . . مِنْ حَرَلَا قَوْمٌ جُلُوسٌ حَوْلَهُمْ مَاءٌ

رَأَى رَأَاهُ اللَّهُ (قَوْلُ ابْنِ جَنِّي) يَقُولُ : فَالْمَلُومُ يَشْكُو إِلَى
 نَدِيمِهِ «ثَوْبٌ» وَصَوَّبَ مِنْ سَحَابٍ بِهِ يَكُونُ الْمَلُومُ يَشْكُو إِلَى الدَّائِمِ . .
 وَحَقَّقَهُ أَلَمْ يَرِ حَسْبِي . . . قَوْمٌ يَشْكُو إِلَى اللَّهِ . . . وَدَّ أَنْ
 يَكُونُ السَّرِيعُ أَلَمْ يَكُنْ . . . قَوْمٌ «الْمَلُومُ» هَلْكَاءٌ هُوَ يَرِيدُ تَصْحِيحَ ذَلِكَ
 لِمَنْ يَكُونُ لَا كَلَامًا لِي أَوْلَايْنِ جَنِّي ، لِأَنَّهُ اخْتَلَفَ فِيهِ يَقُولُ .
 «يَشْكُو» لِمَلَامٍ إِلَى الدَّائِمِ حَزَنَةً .

وَالْمَلَامُ الْقَوْمُ ؟ فَلْتَمِزْ رَجُلًا يَكُونُ قَبْلَ أَنْ يَكُونُ تَصَوُّبِهِ الْعَارَ
 وَمِنْ يَطْلُقُ عَلَى هَذِهِ الْقَوْمِ يَطْلُقُ عَلَى حَزَنِهِ أَلَيْهِ هَذَا لَا يَكُونُ تَصَوُّبُهُ
 دَلَّالًا دَقِيقًا الْمَصْدَرُ (وَقَدْ «ط» ١٣) وَانْتِصَافُهُ تَصَوُّبُهُ كَرَّ حَقًّا
 فِيهِ تَصَوُّبٌ ، ذَلِكَ أَنَّهُمْ فِي خِلْفِهِ لَا يَصِحُّ مِنْهُ شَكْوَى وَلَا تَصَدُّقٌ
 وَالصَّوَابُ : لِأَنَّ الْمَلُومَ . . .

وَأَنَا أَقُولُ : لَقَدْ حَبَّ أَنْتَ هُوَ الْأَسْتَدُّ الْمَكْتُورُ فِي هَذِهِ بَيْتِ اسْمِي
 عَلَى حَقِيقَةِ شَرْحِهِ ، فَالْمَنْكِيُّ يَقُولُ (يُشْرَحُ ابْنُ جَنِّي)

«سَوْفَ يَشْكُو إِلَى دَائِمِهِ» هَذَا هُوَ الْقَدِّيبُ ، هُوَ مَرَجَعُ
 عَرِّ الْقَوْمِ إِشْقَاقًا عَلَى هَذِهِ أَلَمْ يَكُنْ حَزَنَةً حَزَنَةً مِثْلًا [وَأَوْدُنُ] عَلَى
 سَبِيلِ الْإِسْمِ . . . ذَلِكَ أَنَّهُمْ : اخْتَلَفَ لَا يَصِحُّ مِنْهُ شَكْوَى وَلَا تَصَدُّقٌ . . .

و لكن الدكتور البدر في (عن طريقه نسخة مصحح الدكتور مصطفى حو -)
 اعني عيبه واذا لم يجد في قولك في هذه الورقة

٢٥ ص ٣٦٧ (الفقرة : ٤٤) : وهم القادح حين قال : وردت
 الإشارة إلى جواب كثير في الصفحة ٣١ : الصواب : في الصفحة ٤١ .

٢٦ ص ٣٦٩ (صفحة : ٥٢) عند الأستاذ القادح ضبط لفظة
 (برق) بكسر الراء ، محلا و لا بيت

لانقصني ردس لا كفاءه وير تألفك الأعداء بالرشد

يا لحنكم في جميع كتب عروض : في أي واحد من : سيحكم بأن
 الدكتور القادح - نسخة الله - وهم : قطع

لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ
معين	معين	معين	معين
ويشأت	ويشأت	ويشأت	ويشأت
معين	معين	معين	معين

وهو من السيط وضربه مقطوع ، وليس محبوب كما أراد الدكتور
 تصحيحه ، لكن في السيط الله عرض وحدة محبوبه وضرب ، لا
 محبوبه ، و مقطوع ، وهذا من السيط ، ولا أقول له أن يرجع
 كتي " و يصح شعري ونحوه ، فأن من شعري ، يحدث من
 حجة ، عرف بكلامه من أمثله ، من أحبه على فضل من ومن و ...
 في كتاب : العقد المبرور : لابن عبد الوهب ، ليتلبر أمه

٢٧ ص ٣٧١ (الفقرة : ٥٣) : لا أدري من أين جاء الدكتور
 نسخة (مصحح) في قول : أر حر (في الصفحة ٦٣ من النص) وقد ورد
 " مصحح " بشكل واضح لا يفس فيه : ويوسع القارئ أن يرجع إلى
 الكتاب (سليم لأحي من نسخة الدكتور) ، سأنه من ذلك نسخة

٣٢ - ص ٣٧٥ - ٣٧٦ (الفقرة ٥ : ٧٦) : يقول صاحب الفقرة :
 «أما وزر» ويعنون النقد الفاضل : «هه وأما» ولا يرى حكمة في هذا
 التقديم وتأخر الذي رثاه السيد الدكتور .

٣٣ - ص ٣٧٨ (الفقرة ٨١) : «هه الذهب في بيت في موضع
 إذا سخاها لتسجي إذا نظرت إلى هناك» فقامته بما فيها
 «أقول» : «والمصواب» : (إن السخاها لتسجي إذا نظرت) وبذلك
 هم الورب «أه»

وأن أقول للسيد الماقله إن اليب موزون في الخالين ، مع اختلاف
 بسيط هو أن فعله «متصغر» والثبات في صدر اليب «مخوثة» في رواية
 بن حنبل ، بينما هي «صحيحة» في الرواية التي ارتأها سيد الدكتور ، ولكن
 معنى في رواية «المستمع» و«حنبل» وإسب ينطبع صا اليب الذي خلت
 فيه مع الدكتور الدمرا في ليس له شططه في نقده وبدا :

مستمع	مستمع	تحدثنا	محدثنا
معنى	معنى	متصغر	معنى

و نحوه ،

وحن جائر ، بل مستمع في بحر البسيط !!

٣٤ - ص ٣٧٨ (الفقرة : ٨١) : عبر عن الاهد على قول ابن جني
 «وأي هي أساليب عمرو بها على المعاني» ، فقال مصححاً كعادته :
 «والصواب عمرو بها عن المعاني» لا على المعاني»

ربما أراد ابن جني : «أهم جمعوا الأساليب جسوراً بعمود بها إلى
 معاني» وسواء أراق لنا هذا التشبيه أم لم يرق لنا فهو ما جاء في نص المخطوط
 اليتيم الذي يصعب لاجتهاد في تصحيحه ، بلون لمسخة أخرى .

٣٥ - ص ٣٧٨ (الفقرة : ٨٣) : لا أرى كبير ضرر من سهو الطابعين

عن صبط كلمة « يدعى » « بالشكر » مادام من حتى ، باعتبار الناقد نفسه ،
قد صيغها بقوله : « يدعى بفتح من الدبر » .

٣٦ ص ٢٧٩ (الفقرة : ٨٥) وذكر الناقد : « ثوب من حتى
+ لعله قصد « ثوب من حتى » (وهو من أخطاء الطبع) ويعطى على كلام
من حتى ، « سند مقبول » تنوله : « لا حتى » للستو والصحيح الستو
منصوب ، « لا يوجد » لكلام من حتى ، « لا » (نصه) من حتى
يعنى غير « الستو » « و » « حتى » لا يبنى بها تفسيراً ، بل اشتقاقاً .

٣٧ ص ٣٧١ - ٣٨٢ (الفقرة : ٩٣) : قال الناقد : (سكرير
البناء معنوي) وحده به « يتكرر » بـ « معنوية » لأن (البناء) مفردة ، وليست
مشادة

٣٨ ص ٣٨٢ (الفقرة : ٩٤) : « قد الناقد في هذه الفقرة يعصب
على رويه بر حرم مطع فضيلة ابن الدمية »

« لا أرى ودى المية شيبى ولا النفس عن ودى المية تعيب
مصوباً بقوله

« لا لأرى ودى الماء شيب »

« من شيب مطع فضيلة » و « ربح مطب » : « مطع الفضيلة »
« ربح » و « ديوان ابن الدمية » مطبوع طبع (كذا) (بالنوين) و « المقصود
« صيغتين » (أحدهما) كذا ! و « المقصود » : « إحداهما » « اطلعة نقدية بحقه » .
« ربح من ثوب » : « لا نجد سوى بعض الشيء » ، « فو » : « انصريع
حسن منفساً » في « مطبوع كل القصائد » « ربح » ثم « انصريح » « انصريع
هنا يحسن المعنى أحسن وأروع »

٣٩ - ص ٣٨٢ - ٣٨٣ (الفقرة : ٩٦) : « قترح نناشد لجنة أصحوب
لمنطقة بئر » « حتى ذكرها بر حتى » « عتقت أن ما جاء به من حتى »

« أن أتم بـ » ، « التعميد إلى عوارضها أصحاب مذهب إله
 بن جتي كثيرة » غير مفهوم ولا يدري م المقصود منه ، هل يقصد معارضة
 الوحيد لأتصار مذهب إله ابن جتي ؟ أم أن عبد المعارض لآراء
 ابن جتي كبير ؟ ، كان هذا الأخير ، فهو واهم لأن المعارض الوحيد في
 « القصر » هو الوحيد « وحيد »

فيبقى إذن أن يعترف اللحن إليه وأن ينسب إليه كل ما سب السامع
 عن سنته إليه .

٥٠ - ص ٣٩٨ (الفقرة : ١٥١) أن الناقذ وودن البيت يقتضي
 صمد « وبني » على التصغير وإلا انحرم الورد

والصواب : وإلا انكسر ورن ، لأن « حرم » اصطلاح عروصي
 خاص معناه سقوط مقطع من بداية الشعر ، « أنر ما يكون في صدره قطع

٥١ - ص ٣٩٨ (الفقرة : ١٥٣) مادام النص قد جاء في الصفحة
 ١٩/١٩٨ . « ابن أحب أن ريد » فإنه دليل على أن تصحيته إلى « ابن أخت
 نوربر » في الصفحة ١٧٦ خطأ طبعي !

٥٢ - ص ٣٩٩ ٤٠٠ (الفقرة : ١٥٧) : وهم السعد حين ذكر
 « و« من » مكان « بطنا » و« سحايا » (بالياء) « بقية » من « بها مكان
 « السحاح » (بـ « » لفردة من « بها » و« السحاح » هو قلادة زهور لى
 تعشق في العشق ، على نحو ما نجد عند سكان جزر هونولولو في وقت هذا .
 «ها (السحاح) » انه «قرحها ساقط الفاصل» فلامع . هـ !

٥٣ - ص ٤٠١ (الفقرة : ١٦٥) قال الناقذ : « ريد » وصوابه
 « ريسو » وتعني قلادة ريد (كـ ، ا) لى أن « متيحة » لا مكان له ، غائب
 يصف عحاس فتاة فلا يعرض شاعر فيه إلى أنها « متيمة » رئيسي «ها و«ها
 صحبت عن « ومبسمه » (ا)

قوله : « إذ نظر الناقد الخفيف إلى « الشعر » (وليس البيت) كما
توجه المذكور القائل) .

تصحح عن أشب عظمه .

وحيث أن ما اقترحه من وضع (ومنصبه) مكان (متممة) من دون :
لأنه لا يستقيم به تخوم المعنى في السطر : وما أدواء أن شاعر لا يعرض إلى
موصوفته بأشبه متممة ، لأن كلام الأستاذ المذكور مجرد حدس ومحبي . أن
قوله : « ويبنى » .

٥٤ ص ٤٠٥ (الفقرة : ١٨٧) : رغم أن الجرحى (أى النعمو)
قد وردت في عدد من المراجع منها الفصح رأى لأشبه (مقصود)
في نصب الناصب لأشبه خطأ من غنى لأشبه لطيف . و
حاشية من لأشبه مقصود في موضعه و قد وردت فيه في أسرار
بيت (في المصحح ٤٠٦ الفقرة : ١٨٤) وقد وردت فيه لفظة (الجرحى)
مقصودة ، أنه كان ذلك تنبيها كافيًا له على أن سابقه خطأ طبعي ؟

٥٥ ص ٤٠٦ (الفقرة : ١١٦) مع أن الناقد نفسه قال إن بيت
بجرحى في تعليق الوحيد (ج) وليس من جرحى فقد ناقض نفسه بعد
سفر على « روعة ابن جرحى وجه جرحى » ! وكان نصيب أن يكون
« ولروية الوحيد وجه جرحى »

٥٦ ص ٤٠٦ - ٤٠٧ (الفقرة : ١٨٨) : لقد : « جرحى »
(أنجز الحرب فحرم مما ساء) « روية » « جرحى » « والأولى روية من جرحى »
: « روية الواحد » « روية ابن جرحى » أن سيف الدولة يشار إلى
أعرض الممدد فحرمه عن جرحى إلا بطريق شريفة العرب ولكنك يحسن
النسب

وهذا عبر الواحدى أذاً كثيرة في روية لندون : « أملاك لا يمكن
الركوب إلى غير ابن جرحى في هذا الشأن

٦٥ ص ٤٣٠ (العمدة : ٢٨٦) قال : « وهو من بيت المتن »
ولعله رد الشاعر المتن .

٦٦ - ص ٤٣٠ (العمدة : ٢٨٨) « فألقى أمره » أصبح من « فألقى »
أمره : لأن ما سبقه مبنى للمجهول .

٦٧ ص ٤٣٢ السطر الأخير : قاله : « أسبوك » والأفصح :
« أصبو إليه »

٦٨ ص ٤٣٠ (الفقرة : ٢٨٦) أشو اليكود إلى الصفحة ٢٦٨
وصوابه (ص ٣٦٨)

٦٩ ص ٤٢٨ (الفقرة : ٢٧٤) ترك الناقص مكان السطر فارغاً
وصوابه : «

٧٠ ص ٤٢٨ (الفقرتان : ٢٧٢ و ٢٧٣) وردت الصفحتان ٢٤٢
و ٢٤٣ خطأ وصوابهما : ٢٤٢ و ٢٤٣

٧١ ص ٤٢٦ (العمدة : ٢٦٧) « عجز سباني سحره فوله

فب حنني لدهر مـ »

فـ : « سباني سحره فوله »

فب حنني لدهر مـ »

٧٢ ص ٤٢٥ (الفقرة : ٣٦٦) « حتى أن تكون
الأهواق جمع «هوق» و «هوق» «الفسر» ص ٣٢٢ السطر الأخير :
« عي أن السامر في أحب أن تحارب صاحب «الفسر» » وهذا أمر به وليس
بـ حتى : لا شأن له .

٧٣ ص ٤٢١ (العمدة : ٢٤٣) « يهوب الدافل : « ولى آخر هذه
الصفحة كلام يتصل «دهش» و «أدهش» . » وهذا كله لا يتصل
بدهش : « لا يتصل «الصفحة سابعة» » «كأن ناهد جوار من عرف

حتى لا يصح أن - عن - أن أنه حرف م معرفة تأنيب من حتى
ولا في في صير ، فهو بعد ب وضح التلميح ب حسب معنى ، عدد
وأن . من حيث التصريف والإعراب .

٧٤ - ص ٤٢٠ (الفقرة : ٢٢٨) أقول : م يرد في معنى الفعل
بمعنى « عدد د و د » لا اسم بضم اللام ، كما جاء في قوله تعالى :
« قَدْ جَاءَكُمْ بِأَحْسَنَ مِنْهُ قَدْ جَاءَكُمْ بِهِ » . وفي قوله تعالى : « قَدْ جَاءَكُمْ بِهِ »
مما لا يردده بعدل ماضى لأبسم ، توحياً لحسن التركيب

٧٥ - ص ٤٢٠ (الفقرة : ٢٤٠) . ذكر اللفظ عبارة : « والأسم
بما هي » الشبهة : فرجها إلى التفسير (ص ٢٩٤) فوجدت بمراد ، والأسم
من هذا . وليس « ما هذا » ، فتبين أن التحريف مما وقع فيه البافد التفاصيل
نفسه . وهو أب العبارة بشكلها النهائي : « والأسم من هذا الشدة والبسطة » :
٧٦ - ص ٤١٨ (الفقرة : ٢٢٩) .

من العريب أن لا تكون الدمار في الذي نُصِر على تفصيل المعركة على
أن ما عرفت هذا ، بعد ذلك ، ح ح على جميع أرجح تنبئ هذا
في باب معنى المعركة

« لا ب ع ف د ه ح ع »
« لا ب ع ف د ه ح ع »

وم يقدم الدكتور لفصل سيباً تصويبه ، وتماي « الفرق الطيب »
(ص ١٠٧) وفيه « كياناً مكافئاً » الذي ستصويه سيباً الدكتور .

٧٧ - ص ٤١٥ ، (الفقرة : ٢٢٠) « هذا النقد » ثم إن هذا الكلام
غير متصل بالنسبة السابق ، فليس فيه « جرد » ، ولا « أجرد » . وهذا
معنى أن هذا مستعمل بضم
« لا ب ع ف د ه ح ع »
« لا ب ع ف د ه ح ع »

٧٨ - ص ٤١٤ (الفقرة : ٢١٧) - توهم الناقص عند ذكر الصفحة ٢٦٦
مكان ٢٦٨ من «الفسر» .

٧٩ - ص ٤١٣ (الفقرة : ٢١٣) قال النقاد أعز الله . «وجاء في
هذه الصفحة نفسها» ص ٢٦٢ التي وزعت عنده ٢٦١ خطأً (تعليق وصر له
التحقيق بالحرف (ر) ولم يشر إلى هذا التعليق : «هنا» فلم ألتفت إلى شيء
عنه . ومن حتى القارئ أن يعرفه «ر» كما عرفنا «ح» في الصفحة ١٢٥
الح

لا أرى ضرورة لكن هذه العجاجة التي أنارها الأستاذ الدكتور حوب
معنى ما فهمه من «ح» و «ر» حروف «ر» : «هنا» «هنا» «هنا» «هنا»
على كلمة «رجع» ومختصرها «هنا» (نواد) المعلقة التي حركته «هنا» كل
استطرد من الشارح يصح النسخون عادة كلمة «رجع» «لورا» للإشعار
«العودة إلى أصل الأصبى

٨٠ ص ٤٠٩ (الفقرة : ١٩٩) نقا : «هنا» أي غرائز «هنا»
خطأ فأساء إلى ورنه «هنا» .

«هنا» خلافاً لـ «هنا» .

«هنا» «هنا» «هنا»

٨١ ص ٤٠٩ (الفقرة : ١٩٩) استبدل النقاد «الكرم بالصواب»
خطأً هناك «هنا» لم تحفظ «هنا» «هنا» «هنا» «هنا»
«هنا» «هنا» «هنا» «هنا» «هنا» «هنا» «هنا» «هنا»
لتولين «هنا» «هنا» «هنا» «هنا» «هنا» «هنا» «هنا» «هنا»
بور الفجر ومناه

٨٢ ص ٤٠٧ (الفقرة : ١٩٢) . صحح النقاد : «هنا» بيت «هنا» .

«هنا» عرض الخطى فوق الكواكب»

يكون صحيح : ذهب الدكتور تقويم حتى

1 [الذهاب بسرعة أقرب من النضج في الـ بوتر في الأرض وفي
في ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠]

١٨ ص ٣٨٥ (مقدمة ١٠٥) توهم الناقد الشقة فوقه
(نسباً فنحن - تصور الكلية عليه المجهول في حين أنها بقرئت من
الـ ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠)

٨٩ ص ٣٨٤ (مقدمة ١٠٣) ثم أوضحت شكر أو الدكتور القاصيل
نفس الكلام في مبحث الأساس - فليس هذا من بلاغة في شيء

٩٠ ص ٣٨٤ (مقدمة ٩٧) - قال الناقد : « والصواب : « تدعى
الجرى يسكنه به »

وأقول : « وصواب الصواب : « يسكنه انراء »

٩١ ص ٣٧٩ (مقدمة ٨٤) جاء في كلام من حتى : « بمرحلة
كثيرة لاء « مصححة النقد بقوله : « لا يبر حصة ذات هذه « ولأنه في معنى
في أساس !

٩٢ - ص ٣٧٦ (المقدمة ٧٧) « نحن » لابد أن نورد السطر ٩٩ مكان
السطر ١٣ من الصفحة ٩٤ من الفهرس .

٩٣ ص ٣٧٥ (مقدمة ٧٤) « نحن » لابد في نفس حجر بيت أي ماء
« أعادب عنهم « احتوته الصنائع »

من حدش الصفحه (٩٢) من الفهرس : « هذه (تصديق) ببناء وهو مشب
بالمره (الصنائع)

٩٤ ص ٣٧٤ (مقدمة ٧٠) « وهم الأستاذ القاصيل فأورد السطر ٨٥

١٠٠

ولا تُرى في أي معجم وجد لفظة (عج) شبهة في أي
وأفصح معجم الشاعر العظيم

١٠٥ من ٣٥٣ ، الرقم ٩ (٤) ك الن . الك . ص ٧
و تصح ٢١

١٠ ح ٣٥ د ٢٠ ق ١٩ ر ١ س ١ ت
الكتاب معلومات أخرى ليست في بعض الكتب منه ح ١ م ١ ن ١ هـ
بعضه ١ هـ ١ حياً و ١ د ١ حياً آخر
أقول ليس للزهر الأجير ١ د ١ أي وجود في الكتاب ، وربما توجه
الأستاذ نسكو ، إلا أن ١ ب ١ سادة ١ م ١ د ١ دعى ١ ح ١ هـ
وصم الشاهرة الوحيدة ١ لا من وصي ١

وأخيراً أود أن أشكر الدكتور إبراهيم الناصر في ما أحسنه من عده مراجعته نسخة «النصر» بطبعه . مدفوعاً بحبه للمشاركة في عمل كبير . كما تفصل فنيته في مهتم تقدمه . وقد كتب عانياً عليه في شيء من ذلك هو في لأحداء صدد ذلك . في بعضه لها مضطرب هو أسلوبه في كل ما يتقدم . بتدليل ما ذكره الأستاذ عباس حسن في شقام رده من أن في نسخة جامعة الكويت كتابه في الطبعة وضيافة لطلابها في دار .

١ - به نقد شكلی شخص يكاذ منحصر في الخطأ المطبعی لوصف ،
و في طلب ترجمه ببعض الأعلام - أو الاستغناء عن ترجمه معروضه
لعم آخر ، أو أمثال هذا ، مما لا يعب إلى النقده الحقيقي السامى بعمله قومه
أو بعينه ، » .

قد تمهيد في الخصبة الأولى القوة

١- شرح مجمع لغة العربية بمصر ١ مج ٤٧ ج ٧ (يناير ١٩٧٧) ص ١٩١

ولو نظرنا إلى ما تعاقبه البشرية من شروخ ماثية وما خلغته هذه الشرور
للشعب من مروع وحى يستعجز أن تكاد يسطر على العيش على الأرض من
متصارعة ، لوحداً أو حصصاً التي تخرجت بنورها من الجاسد الروحي
وحاجب سامي هي وحده باسم شاش يمكن أن يراه "شبه من الحياة
والنفس الحسنى والفكرى من ظهر ما عرفته من نور وتجدد في ذلك سحر
الاحتلال الناضج بالعق والفكر والإلهاد والفرح من الكثير من
الشعوب ، ومن بعد هو حبه لتدبيره بفساد وانسان منه انوار الأمل
من طرد الخطر الدموي ويصارعو نائعات كافة بوسائل لدرته عن مجتمعاتنا ،
فعل بنية بانه من قبح السلام ، وليس هناك من دوح يقي من كل هذه
النم ، ولا حتى من قد ت

ويبدأ بخطوط ابره منعه في سبي لا حده لأحتب من كل
جاسد ، فالكواريث بأبوعه ، من حروب وحرائق وفيضانات وأعدائه
إلى الباب والأيدي والإهال والأرضه كلها تنرس هذه المهنومات اللبنة
لذلك من حرم على در ونصاعته خطه في هذا على جمعها ، وجب
ولم نجد معهد هذه السبه على مدى الستة وعشرين عاماً من عمره إلا
قيد أعله

، لإضافه إلى ذلك فإن إنشاء المخطوطات في حد ذاته بعد شمس
الحوى الذي يعدى كل أنشطة معهد ، فهو شمع الوحيد بكل أعمامه من
فهرسة وتصوير ونشر وإحلال وتحتق وهو دقته ، في كتاب هذه
لأصبح المعهد وكأنه غير ذي موضوع ، ولتعمل العمل ، و

وليس من بين من ومينه جمع هذا التراث لا انصراف به على ما
للفهرسة والتصوير وخصر ، وحى وإن كانت حسنة ، وحطة ك
لا أتى اليومية الوحيده التي تمكنها الآن

ولو أمكن على مدى العبد إنشاء مراكز معهد لمخطوطات في الدول

هذه ولقد لاحظت مدى العناية التي تبذلها مكاتب المحافظة على
مخطوطات العرب وحفظها أحسن النظم والإمكانيات ، مما جعل ربي
عندئذ " سيداً أولاً " جميع صور المخطوطات في ثلاث إلى بضع أعاشه
أقل في هذا المجال

تبريد : -

١ - سيرة مصرية عذرية

بدأت بالترجمة إلى اللغة المصرية في صباح الاثنين ١٤-٦-١٩٧١ وذلك
لأستكمال المستويين في جعل مكاتب الحق على انفراد - وسيرت
عندئذ " سيداً أولاً " في مجالها سيرة مصرية - وقد منحتها لأستاذ
حسن خليل المستشار الثقافي بكل ترخيص - وأبلى استعداده لمعونه
مع في كل أمره ، وبناء على رغبتي فصل تاسيد المدير العام للثقافة
- رة حارجه الإسماء وحلدي موعداً للعائلة في الساعة الحادية عشرة
من صباح يوم ١٧-٦-١٩٧١

٢ - مدير العام بالصفة - حارجه الإسماء

Dr Jose De Rea Dora Oros

في موعدي المجدد ١٧-٦-١٩٧١ قابلت سيدي في مكتبه بمبنى
وزارة الخارجية لإسماء واستقبلني حفاوة رائعة ، وتمجرد أن شرحت
سيادته مهني ماأني في استعداد طلب عن - جميع - عنده وقد
- ليس - لا التكرم بعمل التمهيلات اللازمة عند حضوره عتده ، حتى
تومي - مة - على الرجة ارضي في أسرع وقت ، وقلة - ل - دة
ب - لما ك - لب - في لاطلاع - غرض - ب -
فكان إن ذلك عبد السيد المدير العام للمكتبات والأشياء وهو صديقي ،
وانفصل به تليق ، وشرح له مهني وحلدي موعداً لمقابلته ، وكتب له
رساله يوصيه حراً ، فشكرت سيادته على حسن استعداده وجعل معاونته

وهمزة ١٠ أصبح له أنه من حسبي . يكون ١٨٠٠ م . العرب
 ١ ذمات في ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م .
 الرويد . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م .

٣ رئيس المرويكول في وزارة الإعلام : دون خوان دي ستار د ،
 Sr. Juan De Starad

وهو مرشح لأن يكون سفير اسبانيا في القاهرة . وسبق به أن رويها ،
 كما رويها . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م .
 مينا في وزارة الإعلام . وقد استقبل في ١٧ - ١٨ - ١٩٧١ ، وفور
 فرقة رسامة . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م .
 قال إن لها أهمية ، وعند تقديمها لأي جهة ستجد كل مساعده و مستخرج
 في منها عشرين صفحة .

ثم ذهب إلى المدير العام للسياحة بالوزارة وعده يصر في أن سياحة المدير
 ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م .
 في فندق الزهر في قرطبة وصحى إلى موصى الإعلام Sr. Naranjo
 المشرف على أمور العميلة ، والذي طابى بتحديد موعد للسفر إلى قرطبة ،
 فأوصحت أنه من الطبيعي أن يكون ذلك بعد التفرغ من العمل

١ مدير العام للمكتبات والأرشفات

وفي الموعد المحدد في العاشرة من صباح يوم ١٨ - ٦ - ١٩٧١ التفت
 بالسيد المدير العام ، وتمت به رسالة مدير العلاقات الثقافية ، ثم شرحت
 له ، ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م .
 من ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م . ١٨٠٠ م .
 بعد اطلاعا على الفهارس ، وعلى مطبوعات ، وسيسترق هذا من وقت
 البعثة ما هي محتاجة إليه ، والبعثة ترغب في توفير الوقت لأجاز مهمتها ،

وحتى أن ذلك ضروري لاجراء معي ، وواعد بأنه بمجرد سماعه الميثاق
 من قبل مسؤولاً ، سيذهب إلى جامعة بلباغ ليطلعها على مقتضى الأمر ،
 وساقبل إلى كل جهات التي يشرف عليها من واقع المكان التي قلعتها له
 ، وسيذهب لاجراء آخر ، بطلبه التماس من أجله ، وسيرد هذه الرسائل
 في الوقت الثاني عشر من شهر ماي الذي مضى ، وكانت مقابلة ودية للغاية .

٥ - مدير عام المباحة بورصة الإعلام Sr Esteban Bosacio

قابلني في الساعة الثامنة عشرة ظهر يوم ١٨ - ٦ - ١٩٧١ بمكينة بورصة
 للإعلام ، حيث كان قد قدم حديثاً عن تصدقة العربية الإسبانية وأجملها ،
 وبعد حدود ١٠ دقيقة من المحادثة ، وبعد أن كان قد تحدث
 ، ثم وكونه وحيداً هذه الأيام ، ووعني بمسألة فساد في المؤسسات
 في ذلك الشأن ، ثم تحدث عن بعض المشاكل التي تواجهها في
 بعض كليات كذا في كذا ، ثم تحدث عن بعض المشاكل التي تواجهها في
 كذا ، وعلى طرف صافته للغة .

٦ - الدكتور Esteban Bosacio - ١٩٧١ - ١٨ - ٦ - ١٩٧١

وهو من الشخصيات العامة المهمة في المجال الثقافي الإسلامي
 في مدريد ، وقد سبغت به رياره القاهرة ومعهد مخطوطات ، وحصل
 بعداً من شخصيات التي تصادف مكتبته ، في بعض الأحيان ، لا سيما
 مدريد ، وذلك وسطه لدى الأكاديمية ظلكه للتاريخ وأسمى تعاوناً طاماً
 في إرشاد البعث إلى أماكن المخطوطات في إسبانيا .

٧ - الأستاذ سيكو دي بوسيد ، أستاذ الدراسات العربية والإسلامية بمعهد
 غرطة Prof Dr Luis Sico de Lucena .

وهو من شخصيات العلة الكبيرة في بلادنا ، وهو من كبار
 علماء هذا ، وقد نشر عدداً كبيراً من المؤلفات العربية في موضوعه ولأحدث
 معتمداً على كتاب الأندلس ، وله وجمع فيه بحوثه في هذا الموضوع ، والأدب .

في ١٠ ربيع الثاني وحادث الإسحام بربيع الثاني إلى شحنة قوته سبب فيه حوالة
 اسمه بوقف بمشايخ الصهاوني حبيب المني رحب بانتصه ويعد
 بهذا العلاقات العرصة الاسود ، بأولهم المواقف ولا يقف الآن في وجه
 هذا الخطر إلا وجود الجنرال فرانكو الذي يعطف على القصيدا بعرصة

ومن ثم يبدأ أنه لابد من الإسراع في إنشاء مكتب للجامعة العربية في
 مدريد بصفة العمد من السفارات العربية ولأستفادة من إمكانياتها
 المشهورة في عمل ما ينحل قوته وقوته

العمل في المكاتب

مخاطبة ومخاطبة

بند العمل بها من انتهات من مقابلة المسئولين بالسفارة بغيره مساج
 يوم ١٤-٦-١٩٧١ واستمر عملها حتى يوم ١٨-٦-١٩٧١ وكذا عمل في
 فترة الصباح من الساعة ٩ - ١ بعد الظهر ، وفي فترة المساء من الساعة
 ٦ - ٧ مساءً أية على أن تضم المقدمات أهم البيانات حتى لا يضطر إلى
 تفهيمها

١٠٠٠ وقع اختياره على الدفعة رقم ١ وتضم ٤٦ محظوظاً ، قلنا بغيره
 على المطافات وطلب تصديرها ، وبلغت تكاليف التصوير ٢٠٠ بريت
 أمينية ، كما وقع اختياره أيضاً على لقائمة رقم ٢٠٢ تضم ٥٦ محظوظاً كمين
 بغيره على المطافات

وفي يوم ٢١-٦-١٩٧١ ذهبت إلى المكتبة الوطنية لاستخراج المحفوظات
 بغيره بوضع المطافات

عنها إليها صباح السبت ١٩ - ١٩٧١ واستمر العمل بها حتى يوم ٢٠ - ١٩٧١ ، والعمل بها مقصور على فترة الصباح من الساعة ٩ - ١٠ بعد الظهر ، وصاحبها شرع في جمع الوثائق المتعلقة بالفترة المذكورة ، صباح يوم ٢١ - ١٩٧١ ، ووجهت إليه من قبل مدير المخطوطات في الأمانة العامة ، كذا التوضيح بشأن ما تم تصحيحه ، من وثائق من المخطوطات في الأمانة العامة ، كذا التوضيح ، من قبل مدير المخطوطات في الأمانة العامة ، وحفظها وفهرستها وعقدت لها اجتماعات ، وأصلها ذلك كله في كتابه هذا من أسبق لتقدم العهد بطلعه فاصغرنا إلى تصوير هذا الكتاب لتيسر الحصول على نسخة منه

٢١ - ١٩٧١ - ٢٢ - ١٩٧١

وكان العمل بها مقصوراً على الفترة المسائية من يوم ٢١ - ١٩٧١ ، بعد أن تمكنت من العمل في مكتبة لوطية ، وحينئذ تم إرسال هذه الدار موصدة أمينا ، ولم يسمحوا لنا إلا بالاطلاع على خمس مخطوطات ، وكرهوا لنا أن نخرج المخطوطات من تحت الأقفال ، ولم يسمحوا لنا إلا على أن نخرجها ، وعنا خبرنا أنهم معهم ، ووسطهم بعض المسؤولين في وزارة الإعلام ، والآب بوعباس عميد كلية الشريعة ، وأرسلت رسالة إلى مدير المكتبة شريفة شرح له فيها مهمة بعثة البعث ، ورسالة معهد المخطوطات العربية ، ولكن كل هذه الجهود صدرت ثم لم تفلح على أمر هذه الأكاديمية ، وقد استمرت بحال لا ما معهد حتى يوم ٢٦ - ١٩٧١

، بالاطلاع على بعض من مخطوطات الأكاديمية ، حينئذ تم إرسالها بغير مجوز من المخطوطات لأولى مجموعة كودير ، والثانية مجموعة جويشيس

بعد ذلك توجهت اللجنة بوجهها إلى الأكاديمية مرة أخرى ، وقدمنا لهم
 خطاً خصصت فيه اللجنة إلى حد ما للتصوير ، طلبت منهم تصويرها
 ، مع دفع ثمنها التكاليف ، والذهاب إلى حلال شهر أكتوبر ، حتى أصبح
 من الممكن أن نذكره بذكرها . نحن الآن ونحن على أن نسج
 هذه المحاولات الخمس التي وقع عليها اختيارنا ، فكتب له أنود إن
 اللجنة نظمت معكم على التصوير لا على المسح
 مكتبة الاسكوريال .

هي مكتبة عظيمه سنأ تابعة للبر الاسكوريال الذي أقامه هناك مسب
 لثاني ، ويتوحد عنه يومياً ما يزيد على ألف سائح من جميع أنحاء
 والاسكوريال ، هذه صغرة في أعين الحس تعد من مزارع كندر
 ٤٨ كم

وكانت عمل اللجنة في مكتبة الاسكوريال على فترتين متعديتين ، الأولى
 من صباح يوم ٧١-٦-٢٨ ، ٧-٧ ، ولثانيه من ٧-١٩ - ١٩٧١-٨-٢٠ ،
 الثانية الأولى من ٦-٢٨ - ١٩٧١-٧-٧

منذ ان لاسكوريال ، يوم الأحد ٦-٢٨ سحبه بعد في ضوء لثاني ،
 في من لثاني ، ٦-٢٨ و شتير من يوم كندر ١٧ والعسل
 من لثاني ، على من لثاني من ٩ - ٥ بعد ظهر

وطلعا على مهاب من مخطوطات العربية هاب ما وجدنا من نفائس لثاني
 نفير نألفي مخطوط ، ووجدنا أن العمل بها يستغرق كل وقت اللجنة ،
 بل سريره عليه كثير

و بعد استعاض في خبره شديدة بين ما هو أهمها من مائتين مخطوطات
 من لثاني كس لأخرى بين بعض مخطوطات تزيد لثاني استكثها لتدليل
 منها ؟ من مخطوطات الاسكوريال ، أخيراً عول على اختيار قسم من

محمود صاب من مكة الاسكوريين في حدود لامكيب المتدح - وقتاً
وعالاً ، وهررت الذهب إلى الأمان الأخرى مبتلئس بقرطية

مكة المدينة بمرسه

حاضر الاسكوريين إلى مدريد في الساعة الثامنة من صباح يوم ٢٨-٢٩-٧١
ودعها إلى السفارة المصرية لاستلام ما وصل من القاهرة من بريد ، وركب
القطار إلى قرطبة في الساعة الثالثة بعد الظهر حيث وصل الساعة الثامنة مساءً

وفي صباح يوم ٢٩-٧١-١٩ ذهب إلى مكتبة البلدية ، فلم يجد بها سوى
٩١ مجلداً و ٩ حواشي للشب قهرست بها ١٦ كتاباً على بطاقات ، تصبها
التي في قرطبة ، بقا بها محقة صاب لاسكوريين و ٢٠ لاسكوريين شيئاً
وأن ياحر مان لتصوير هادي لاسكورييل .

عاد ما فرصة صباح يوم ١١-٧ فوصل عر راطة بعد الظهر .

مكتبة جامعة غرناطة

بدأت العمل بزيارة مكتبة الجامعة و طلع على مجموعات الوثائق
الموجودة بها ، والمحمود أصبها لدى الأستاذ سادي و بيا ، و حسب تعقيب
وقد در لاسكوريين عدد من الكتب في كتابه « وثائق عر راطة »
شخصه من

وفي محقة الدكتور محمد حنانية ، الشاب الأردني الذي يحمل أستاذاً
بجامعة جامعة عر طة ، الذي قدم لنا كل مساعده - ذهبنا إلى منزل الأستاذ
في الدار حيث كان يرحبنا به و كان من جهوده مدبل مهمه - من مبرسه
الأبحاث العربية ، وتصوير ما يختاره على نفقة الجامعة

مكتبة مدرسة الأبحاث العربية بعمر دلة

في صباح يوم ١٣-٧-١٩٧١ هـ في صحيفة الدكتور محمد حناينة إلى
مديره الأبحاث العربية ، و صلب على مجموعته خصوصيات به حوزة ٣
ويوجد بهذه المكتبة ٢١ مخطوطاً تخصها القائمة رقم ٧ ، قبل بهرمب
وحضرت محمد ، يا ، في صلب على مخطوطات وحضرت بهرمب بهرمب ، وقد
وصفت بالفعل في العهد

مكتبة السكرمستو بعمر دلة

وفي اليوم نفسه ذهبنا إلى مكتبة لأداب ، واطلع على فهرس نشر في
مجلد تتضمن أبحاث مستشرق أمين بالاثوس ، وهو فهرس المخطوطات
العربية الموجودة في حيز السكرمستو ، وقد أحمدنا قائمة بها تحمل رقم ٨ ،
وتتضمن على ٩ مخطوطاً ، اخترنا منها للتصوير ١٢ مخطوطاً

وقد قديم في كلية الآداب نائب العميد ، وعميد لكلية الآداب ، ودارت
بيننا أحاديث حول المخطوطات والآثار والتاريخ العربي في إسبانيا ،

وبعد ذلك تمت المقابلة بين اللجنة ورئيس مدير جامعة غرناطة ، وقام
بالإضافة بذلك محمد حناينة ، بعد الظهيرة ذهبنا معه إلى الأستاذ ،
شكراً على هجرته ومساعدته سعيه وعنايته به أن يسر بعض حياته
معه بعض ، وقد أخذ بعض أبحاثه ، ثم وعدنا بذهابه بمجموعة من
مخطوطاته وفيه ، ولقد أرسلت إليه المجموعة مع رسالة تقدير ،

في الثامنة والنصف من صباح يوم ١٤-٧-١٩٧١ عادنا غرناطة بالقصور
إلى بنسبة التي وصلنا إليها في الثامنة والنصف مساء ، واتجهنا رأساً إلى البناء
حيث أقبلنا عليه في الساعة مساء في حيزه المعروف في وصفه ،
في الساعة من صباح يوم ١٥-٧-١٩٧١ ذهبنا إلى مكتب الاستعلامات
ومعه د. الوشاء بمعرفة بين بعض أبحاثه في علمه وثقافته وحبه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا على غير الهدى
والحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا على غير الهدى

مجلس

1943-44 1944-45 1945-46 1946-47 1947-48 1948-49 1949-50 1950-51 1951-52 1952-53 1953-54 1954-55 1955-56 1956-57 1957-58 1958-59 1959-60 1960-61 1961-62 1962-63 1963-64 1964-65 1965-66 1966-67 1967-68 1968-69 1969-70 1970-71 1971-72 1972-73 1973-74 1974-75 1975-76 1976-77 1977-78 1978-79 1979-80 1980-81 1981-82 1982-83 1983-84 1984-85 1985-86 1986-87 1987-88 1988-89 1989-90 1990-91 1991-92 1992-93 1993-94 1994-95 1995-96 1996-97 1997-98 1998-99 1999-00 2000-01 2001-02 2002-03 2003-04 2004-05 2005-06 2006-07 2007-08 2008-09 2009-10 2010-11 2011-12 2012-13 2013-14 2014-15 2015-16 2016-17 2017-18 2018-19 2019-20 2020-21 2021-22 2022-23 2023-24 2024-25 2025-26 2026-27 2027-28 2028-29 2029-30 2030-31 2031-32 2032-33 2033-34 2034-35 2035-36 2036-37 2037-38 2038-39 2039-40 2040-41 2041-42 2042-43 2043-44 2044-45 2045-46 2046-47 2047-48 2048-49 2049-50 2050-51 2051-52 2052-53 2053-54 2054-55 2055-56 2056-57 2057-58 2058-59 2059-60 2060-61 2061-62 2062-63 2063-64 2064-65 2065-66 2066-67 2067-68 2068-69 2069-70 2070-71 2071-72 2072-73 2073-74 2074-75 2075-76 2076-77 2077-78 2078-79 2079-80 2080-81 2081-82 2082-83 2083-84 2084-85 2085-86 2086-87 2087-88 2088-89 2089-90 2090-91 2091-92 2092-93 2093-94 2094-95 2095-96 2096-97 2097-98 2098-99 2099-00 2100-01 2101-02 2102-03 2103-04 2104-05 2105-06 2106-07 2107-08 2108-09 2109-10 2110-11 2111-12 2112-13 2113-14 2114-15 2115-16 2116-17 2117-18 2118-19 2119-20 2120-21 2121-22 2122-23 2123-24 2124-25 2125-26 2126-27 2127-28 2128-29 2129-30 2130-31 2131-32 2132-33 2133-34 2134-35 2135-36 2136-37 2137-38 2138-39 2139-40 2140-41 2141-42 2142-43 2143-44 2144-45 2145-46 2146-47 2147-48 2148-49 2149-50 2150-51 2151-52 2152-53 2153-54 2154-55 2155-56 2156-57 2157-58 2158-59 2159-60 2160-61 2161-62 2162-63 2163-64 2164-65 2165-66 2166-67 2167-68 2168-69 2169-70 2170-71 2171-72 2172-73 2173-74 2174-75 2175-76 2176-77 2177-78 2178-79 2179-80 2180-81 2181-82 2182-83 2183-84 2184-85 2185-86 2186-87 2187-88 2188-89 2189-90 2190-91 2191-92 2192-93 2193-94 2194-95 2195-96 2196-97 2197-98 2198-99 2199-00 2200-01 2201-02 2202-03 2203-04 2204-05 2205-06 2206-07 2207-08 2208-09 2209-10 2210-11 2211-12 2212-13 2213-14 2214-15 2215-16 2216-17 2217-18 2218-19 2219-20 2220-21 2221-22 2222-23 2223-24 2224-25 2225-26 2226-27 2227-28 2228-29 2229-30 2230-31 2231-32 2232-33 2233-34 2234-35 2235-36 2236-37 2237-38 2238-39 2239-40 2240-41 2241-42 2242-43 2243-44 2244-45 2245-46 2246-47 2247-48 2248-49 2249-50 2250-51 2251-52 2252-53 2253-54 2254-55 2255-56 2256-57 2257-58 2258-59 2259-60 2260-61 2261-62 2262-63 2263-64 2264-65 2265-66 2266-67 2267-68 2268-69 2269-70 2270-71 2271-72 2272-73 2273-74 2274-75 2275-76 2276-77 2277-78 2278-79 2279-80 2280-81 2281-82 2282-83 2283-84 2284-85 2285-86 2286-87 2287-88 2288-89 2289-90 2290-91 2291-92 2292-93 2293-94 2294-95 2295-96 2296-97 2297-98 2298-99 2299-00 2300-01 2301-02 2302-03 2303-04 2304-05 2305-06 2306-07 2307-08 2308-09 2309-10 2310-11 2311-12 2312-13 2313-14 2314-15 2315-16 2316-17 2317-18 2318-19 2319-20 2320-21 2321-22 2322-23 2323-24 2324-25 2325-26 2326-27 2327-28 2328-29 2329-30 2330-31 2331-32 2332-33 2333-34 2334-35 2335-36 2336-37 2337-38 2338-39 2339-40 2340-41 2341-42 2342-43 2343-44 2344-45 2345-46 2346-47 2347-48 2348-49 2349-50 2350-51 2351-52 2352-53 2353-54 2354-55 2355-56 2356-57 2357-58 2358-59 2359-60 2360-61 2361-62 2362-63 2363-64 2364-65 2365-66 2366-67 2367-68 2368-69 2369-70 2370-71 2371-72 2372-73 2373-74 2374-75 2375-76 2376-77 2377-78 2378-79 2379-80 2380-81 2381-82 2382-83 2383-84 2384-85 2385-86 2386-87 2387-88 2388-89 2389-90 2390-91 2391-92 2392-93 2393-94 2394-95 2395-96 2396-97 2397-98 2398-99 2399-00 2400-01 2401-02 2402-03 2403-04 2404-05 2405-06 2406-07 2407-08 2408-09 2409-10 2410-11 2411-12 2412-13 2413-14 2414-15 2415-16 2416-17 2417-18 2418-19 2419-20 2420-21 2421-22 2422-23 2423-24 2424-25 2425-26 2426-27 2427-28 2428-29 2429-30 2430-31 2431-32 2432-33 2433-34 2434-35 2435-36 2436-37 2437-38 2438-39 2439-40 2440-41 2441-42 2442-43 2443-44 2444-45 2445-46 2446-47 2447-48 2448-49 2449-50 2450-51 2451-52 2452-53 2453-54 2454-5

بعد ذلك يوم الأحد ١٨-٧-١٩٧١ ولما كان ذلك
الوقت من أيام الحراء الصبيح عليها في الوقت في الماء فجميعا
وخلدوا في الخطوط العربية في مكتبة الاسكوريه ذات قيمة عالية و
منها ما هو في حرس على وود فهد و حرس العبد
وكانت تأخذ منها من مع إلى المكتب للاستطلاع ولاختيار
من نضد حرس بها ووجدت في حرس على وجهه من
تحتاج إلى ثوبه شهر و أعددنا قوائم ما ندرم بصرو و اختياره
و خطه صاب في حرس و ما وجد فجميعا فهد لم يش
على ٦٨ محطوطا فهد بهر سبه على البطاقات وصورها

وحين دخل سيادة الأمير العام على مد البطة الخمسة عشر يوماً (18-
أيار) لم يبق له إلا واحد من شب وجسمه جاف وزعمه ساردا لأمن العام
على ما حصل بعينه خمسة عشر يوماً آخرى من شب، أكت سبعة على
مجلس بقرائه الأخير و انتدع على محمد أجير، بعد
فوتهم بعدد خمس من الشخصيات المذكورة كما هو من المرفقة هـ.

فهرس المساء

مخطوطات العربية في العالم

مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زائرة - حاد

يقم الأستاذ عبد الله محمد خيشي ٣

التريف بمخطوطات *

صحيح الإمام البخاري تحت الحفظ الجديد

يقم الدكتور عبد الحادي التاري ٢١

عبد مصحف دأمر لأحمد - عمر

عبد دأمر عبي بن ٥٣

مدينة معهد لأبحاث الإسلامية بكسان بمخطوطات العربية

يقم الأستاذ أحمد فاروق ١٤٣

تعداد *

شعر الصاحب شرف الدين الأنصاري

يقم الأستاذ محمد عبد الغني حسن ١٥٧

تعاين على نقد كتاب المسر

يقم الدكتور جلاء حلوصي ١٧٥

تقرير عن بحثه معاهد مخطوطات في أسبانيا ٢٠٥

دار « نافع » للطباعة - ت. ١١٨ / ١٠٠٦

**REVUE
DE L'INSTITUT
DES MANUSCRITS
ARABES**

**Périodique Semestriel pour les manuscrits
et les archives arabes.**

Priz de l'abonnement : P.T. 100.

Toutes les communications relatives à la
rédaction doivent être adressées au :

**Directeur de l'Institut des Manuscrits
Ligue des Etats Arabes
Midan El Tahrir — Le Caire
R.A.E.**

LIGUE DES ETATS ARABES
L'Organisation Arabe pour l'Education, la Culture et les Sciences

REVUE
DE L'INSTITUT
DES
MANUSCRITS ARABES

Vol. 19

Rabi' El-Thani 1393 A.H.
Mai 1973 A.D.

Fasc. 1